



مجموعه سؤالات طبقه‌بندی شده خلافت تصویری و تجسمی

- مبانی هنرهای تجسمی 
- طراحی (۱) 
- طراحی (۲) 
- کارگاه نقاشی (رشته نقاشی) 
- علم مناظر و مرایا 
- عکاسی ۲ (رشته گرافیک) 
- دانش فنی تخصصی (رشته فتوگرافیک) 
- خط در گرافیک (رشته گرافیک) 
- پایه و اصول صفحه آرایي (رشته گرافیک) 
- کارگاه چاپ دستی (۱) 
- اصول و مبانی نمایش عروسکی (رشته نمایش) 
- اصول و مبانی طراحی صحنه (رشته نمایش) 
- اصول و مبانی ماسک و گریم (رشته نمایش) 
- تولید پویانمایی سه بعدی صحنه‌ای (رشته انیمیشن) 
- طراحی فضا و صحنه در پویانمایی (رشته انیمیشن) 

سرشناسه	ذاکر هندوآبادی، مجید، ۱۳۵۴ -
عنوان و نام پدیدآور	مجموعه سؤالات طبقه بندی شده خلاقیت تصویری و تجسمی / پدیدآورنده: مجید ذاکر هندوآبادی؛
مشخصات نشر	تهران: انتشارات چهارخونه، ۱۴۰۵
مشخصات ظاهری	۲۲×۲۹ س.م.
شابک	978-600-305-237-6
وضعیت فهرست نویسی	فیبای مختصر
شناسه افزوده	انتشارات چهارخونه
شماره کتابشناسی ملی	۶۰۵۰۰۹۹

مجموعه سؤالات طبقه بندی شده خلاقیت تصویری و تجسمی



- ناشر: انتشارات چهارخونه
- پدید آورنده: مجید ذاکر هندوآبادی
- ویراستار: توحید محمدیان آهی
- صفحه آرای: رؤیا ولی پور
- حروفچینی: فاطمه مرادی
- لیتوگرافی: امیر گرافیک
- چاپ و صحافی: یگانه
- ناظر چاپ: فتوحی
- شمارگان: ۵۰۰ جلد
- قیمت و سال چاپ: جهت مشاهده بارکد را اسکن کنید

فروشگاه اینترنتی: www.4Khooneh.org

کلیه حقوق برای ناشر محفوظ است و هرگونه نسخه برداری پیگرد قانونی دارد.

تلفن مرکز پخش: ۰۹۱۲۶۲۰۰۲۶ - ۶۶۹۲۷۷۹۶ - ۶۶۹۲۸۱۷۱

جهت دریافت کتاب از طریق پست به سایت www.4Khooneh.org مراجعه نموده و یا با شماره تلفن ۶۶۹۲۸۰۲۹ (۰۲۱) تماس حاصل فرمایید.

ISBN: 978-600-305-237-6

شابک: ۶۰-۲۳۷-۳۰۵-۶۰۰-۹۷۸

فهرست مطالب

فصل ۱: مبانی هنرهای تجسمی	۵
پاسخنامه	۲۶
فصل ۲: طراحی (۱)	۳۱
پاسخنامه	۵۲
فصل ۳: طراحی (۲)	۵۷
پاسخنامه	۷۷
فصل ۴: کارگاه نقاشی (رشته نقاشی)	۸۱
پاسخنامه	۸۹
فصل ۵: علم مناظر و مرایا	۹۱
پاسخنامه	۹۵
فصل ۶: عکاسی ۲ (رشته گرافیک)	۹۶
پاسخنامه	۱۰۶
فصل ۷: دانش فنی تخصصی (رشته فتوگرافیک)	۱۰۸
پاسخنامه	۱۱۴
فصل ۸: خط در گرافیک (رشته گرافیک)	۱۱۶
پاسخنامه	۱۳۴
فصل ۹: پایه و اصول صفحه آرایي (رشته گرافیک)	۱۳۸
پاسخنامه	۱۵۴
فصل ۱۰: کارگاه چاپ دستی (۱)	۱۶۰
پاسخنامه	۱۶۷
فصل ۱۱: اصول و مبانی نمایش عروسکی (رشته نمایش)	۱۶۸
پاسخنامه	۱۷۳
فصل ۱۲: اصول و مبانی طراحی صحنه (رشته نمایش)	۱۷۵
پاسخنامه	۱۸۲
فصل ۱۳: اصول و مبانی ماسک و گریم (رشته نمایش)	۱۸۴
پاسخنامه	۱۹۰
فصل ۱۴: تولید پویانمایی سه بعدی صحنه‌ای (رشته انیمیشن)	۱۹۲
پاسخنامه	۱۹۸
فصل ۱۵: طراحی فضا و صحنه در پویانمایی (رشته انیمیشن)	۱۹۹
پاسخنامه	۲۰۵

مقدمه مؤلف

منابع کنکور هنر از سال ۱۴۰۳ دچار تغییرات اساسی شد. تا قبل از آن منابع این رشته آزاد بود و سوالات کنکور بدون حد و مرز از کتب مختلف هنر طراحی می‌شد. دانش‌آموز می‌بایست علاوه بر کتاب‌های درسی، منابع متفرقه را مطالعه می‌کرد و در نهایت معلوم نبود که بتواند به سوالات کنکور پاسخ دهد. طبیعتاً کتاب‌های آمادگی کنکور نیز بسته به تشخیص نویسنده شامل مطالبی از کتاب‌های متفرقه بودند. بزرگترین تغییر این بود که منابع کنکور به صورت قطعی از کتب درسی آموزش و پرورش تعیین شد. ولی پس از آن کتاب‌های کنکوری دقیق و منطبق بر منابع جدید در دسترس نبود.

کتاب حاضر برای حل این مشکل تهیه شده و تمامی تست‌ها صرفاً از کتاب‌های درسی تعیین شده به عنوان منابع کنکور هنر طراحی شده‌اند.

ویژگی‌های منحصر به فرد کتاب «مجموعه سوالات طبقه‌بندی شده خلاقیت تصویری و تجسمی» به شرح زیر است:

● توضیح ویدئویی نکات از طریق کیو آر کدها

دروس خلاقیت تصویری به صورت دیداری قابل درک‌تر هستند و بهتر در ذهن می‌مانند. به همین علت در این کتاب حدود ۱۰۰ ویدئو تدوین کردیم و نکات مختلف درسی را به شکل تصویری به نمایش گذاشتیم. شما از طریق کیو آر کدهایی که در مقابل تست‌ها قرار دارد می‌توانید این ویدئوها را تماشا کنید. مطمئن باشید این ویدئوها در یادگیری شما تأثیری شگرف دارند.

● پاسخ تشریحی سوالات

برای بخش عمده‌ی تست‌های کتاب، پاسخ تشریحی نوشته شده که با مطالعه آنها مطلب درسی را خواهید آموخت.

● پاسخ به سوالات کنکور هنر سال‌های گذشته (بر اساس منابع جدید)

سوالات کنکورهای سال ۱۴۰۳ تا ۱۴۰۵ کاملاً منطبق بر منابع جدید هستند و به طور کامل آورده شده‌اند. همچنین سوالات کنکور هنر سال‌های قبل‌تر که از منابع فعلی بودند نیز آورده شده‌اند. بعلاوه این منابع در سال‌های گذشته در کنکور رشته‌های مختلف فنی‌وحرفه‌ای قرار داشتند که این نوع سوالات نیز به عنوان نمونه آورده شده‌اند.

● عدم وجود تست خارج از منبع

از دیگر ویژگی‌های انحصاری این کتاب، انطباق کامل سوالات با منابع کنکور هنر، یعنی کتاب‌های آموزش و پرورش است.

با آرزوی موفقیت تک‌تک شما عزیزان

مجید ذاکر

فصل ۱

مبانی هنرهای تجسمی



مشاهده محتوای مطلب (۱)

(کنکور هنر مرداد ۱۴۰۵)



۱ در اثر تاریخی روبه رو، کدام مورد بیشتر جلب توجه می‌کند؟

- (۱) هیجانگری
- (۲) فراواقع‌گرایی
- (۳) نمادگرایی
- (۴) توت‌پرستی

۲ در یک اتاق مجهز به نور فلورسنت به منظور ایجاد تعادل بصری و کیفیت نوری، کدام رنگها مناسب

(کنکور هنر مرداد ۱۴۰۵)

- (۲) آبی، سبز آبی و بنفش
- (۴) زرد، زرد سبز و زرد نارنجی

انتخاب وسایل است؟

- (۱) قرمز، نارنجی و زرد
- (۳) آبی، قرمز و قرمز بنفش

(کنکور هنر مرداد ۱۴۰۵)

۳ بیان بصری کدام تصویر متفاوت با تصاویر دیگر است؟



(۴)



(۳)



(۲)



(۱)

۴ در تابلوی «بازشناختن نوشابه اسکندر را از تصویر او» منسوب به میرزا علی، کدام ویژگی بصری موجب برجسته

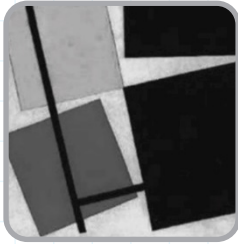
(کنکور هنر مرداد ۱۴۰۵)

شدن اثر شده است؟



- (۱) کاربرد ساختار درونگرا و تأکید بر ترکیب‌بندی منتشر
- (۲) کاربرد ساختار برونگرا و منظم بر پایه ترکیب‌بندی متقاطع
- (۳) محاسبه کادر با استفاده از تناسبات طلایی و ترکیب‌بندی حلزونی (مدور)
- (۴) استفاده از تناسبات بر مبنای اشکال بنیادی، مربع و ترکیب‌بندی دایره

(کنکور هنر تیر ۱۴۰۴)



(کنکور هنر تیر ۱۴۰۴)

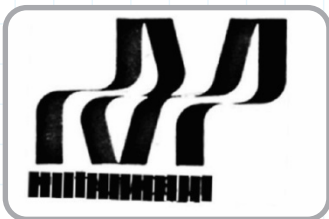
۵ در خصوص ترکیب‌بندی روبه‌رو کدام مورد درست‌تر است؟

- ۱) ترکیب غیر متقارن و متعادل بر اساس روابط بصری میان خطوط اشکال و رنگها
- ۲) ترکیب غیر متقارن بنابر روابط بصری نامتعادل میان خطوط، اشکال و رنگها
- ۳) پرکنتراست بنابر روابط بصری متعادل میان خطوط سطوح و کادر
- ۴) ساختارگرا بنابر روابط بصری نامتعادل میان خطوط کادر و فضا

۶ در آثار کدام هنرمندان تأثیرات شگرف نگرش وهم گرایانه مشاهده می‌شود؟

- ۱) ژرژ براک - ویکتور وازارلی - علی اکبر صادقی - سالوادور دالی
- ۲) جورجو دکریکو - سالوادور دالی - هانری روسو - علی اکبر صادقی
- ۳) هانری ماتیس - سالوادور دالی - ویکتور وازارلی - جورجو دکریکو
- ۴) رومانی کوتوسمان - ویکتور وازارلی - اگون شیله - جورجو دکریکو

(کنکور هنر اردیبهشت ۱۴۰۴)



۷ طراحی نشان روبه‌رو با کدام رویکرد صورت گرفته است؟

- ۱) ساده سازی فرم های سیال
- ۲) عمق نمایی خطوط به روش یک نقطه ای
- ۳) ایجاد حرکت بصری به کمک نمایش خطوط
- ۴) تغییر با هدف ایجاد فرم‌های در هم تنیده

۸ ظرف زیر، از آثار به جامانده کدام تمدن است و پرداختن به کدام مورد آن را متمایز ساخته است؟

(کنکور هنر اردیبهشت ۱۴۰۴)



- ۱) بین النهرین - مصور سازی
- ۲) بین النهرین - فی البداهگی
- ۳) ایران باستان - حرکت
- ۴) ایران باستان - ریتم

(کنکور هنر تیر ۱۴۰۳)



مشاهده محتوای مطلب (۲)

۹ فقدان صراحت ثبات و پایداری، در خطوط کدام نقاشان مشهود است؟

- ۱) رئالیست
- ۲) امپرسیونیست
- ۳) سوررئالیست
- ۴) اکسپرسیونیست

(کنکور هنر تیر ۱۴۰۳)



مشاهده محتوای مطلب (۳)

۱۰ آمبرتو بوچینی در تابلویی که از یک جنگ به تصویر کشیده، از کدام مورد بیشترین بهره را برده است؟

- ۱) تباین
- ۲) تعادل
- ۳) ریتم
- ۴) کنتراست

(کنگور هنر تیر ۱۴۰۳)



مشاهده محتوای مطلب (۴)

۱۱ در تصویر روبه‌رو، به کدام موارد توجه ویژه شده است؟

- (۱) روایت‌گری و فضای چند ساحتی
- (۲) خط افق بالا و فضای تجسمی گسترده
- (۳) داستان‌پردازی و ترکیب‌بندی حلزونی
- (۴) ترکیب‌بندی دایره و بیان مفاهیم ایرانی - اسلامی

(کنگور هنر اردیبهشت ۱۴۰۳)



مشاهده محتوای مطلب (۵)

۱۲ در تحلیل زیر ساخت تصویر زیر، به کدام عوامل بصری توجه و تأکید بیشتری می‌شود؟

- (۱) خطوط طلایی و جایگاه فیگورهای ایستاده و نشسته
- (۲) سطوح طلایی تقسیم کننده زمین و بناها در کادر
- (۳) تقسیمات متعادل و تناسبات رنگ، فرم و فضا
- (۴) جایگاه فیگورها در مرکز و پایین کادر

(کنگور هنر اردیبهشت ۱۴۰۳)

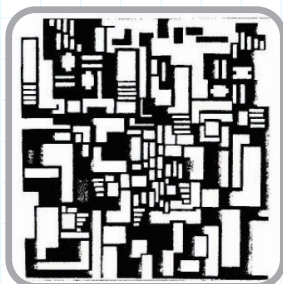
۱۳ در حجم «پیکره و گیتار»، حرکت چگونه بیان شده است؟

- (۱) یک ریتم فزاینده
 - (۲) در جهات مختلف
 - (۳) حرکات موازی و پرکننده
 - (۴) در جهات متقاطع و پوشش‌دهنده
- ۱۴ در ساعات آغازین یا پایانی روز و یا آفتاب افتاده بر کوه‌های پوشیده از برف، افق به کدام رنگ است؟

(کنگور هنر اردیبهشت ۱۴۰۳)

- (۱) شدت رنگ قرمز بیشتر است.
- (۲) بر شدت تیرگی آبی آسمان افزوده می‌شود.
- (۳) در ساعات پایانی روز و غروب کوه‌های پوشیده از برف رنگها سرد و در آغاز روز رنگها به زردی مایل هستند.
- (۴) در ساعات آغازین روز و کوه‌های پوشیده از برف رنگها سرد و در پایان روز رنگها به قرمزی مایل هستند.

(کنگور هنر سال ۱۴۰۲)



مشاهده محتوای مطلب (۶)

۱۵ در تصویر رو به رو، اثر «دوزبورخ»، تأثیرات کدام هنرمند دیده می‌شود؟

- (۱) موندریان
- (۲) وازارلی
- (۳) پیکاسو
- (۴) سزان

(کنکور هنر سال ۱۴۰۱)



۱۶ ماهیت خط در تصویر روبه‌رو، چگونه است؟

- (۱) پوشاننده
- (۲) جهت دهنده
- (۳) بیانگر
- (۴) محدودگر

(کنکور هنر سال ۱۳۹۸)



۱۷ اصلی‌ترین نقطه قوت تصویر روبه‌رو کدام است؟

- (۱) کنتراست
- (۲) حرکت
- (۳) تقابل
- (۴) بافت

(کنکور هنر سال ۱۳۹۷)



۱۸ در تصویر روبه‌رو موارد از اهمیت بیشتری برخوردار است؟

- (۱) بافت و ریتم
- (۲) تقارن و ریتم
- (۳) تقابل و تقارن
- (۴) حرکت و برش

۱۹ در کدام شیوه نقاشی خط کم اهمیت تلقی شده است؟

- (۱) اکسپرسیونیسم
- (۲) انتزاعی
- (۳) فوویسم
- (۴) امپرسیونیسم

(کنکور هنر سال ۱۳۹۵)



۲۰ همه موارد را می‌توان در تصویر رو به رو مشاهده کرد، به جز:

- (۱) رهبری و هدایت
- (۲) واقع بینی
- (۳) تقابل
- (۴) تکثیر

۲۱ در ترکیب‌بندی تصویر رو به رو کدام موارد صادق است؟

- (۱) ساکن، مفهومی، مثلثی
- (۲) تأکیدی، اکسپرسیو و منتشر
- (۳) پویا، ساختارگرا با ریتم افزایشی
- (۴) سیال، فوتوریستی و ترکیب‌بندی حلزونی

(کنکور هنر سال ۱۳۹۵)



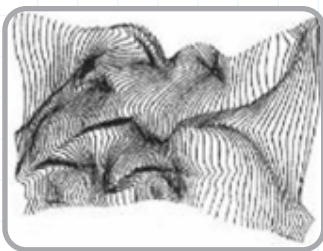
۲۲ در تصویر زیر، کدام عامل دارای بیشترین بیان معنایی است؟

- (۱) جایگاه فیگور زن
- (۲) جهت و ریتم اسلحه سربازها
- (۳) فیگور فرمانده و شکل نگه‌داشتن شمشیر
- (۴) سایه‌های مورب قزاق‌ها روی پله‌ها و زمین

(کنکور هنر سال ۱۳۹۵)



(کنکور هنر سال ۱۳۹۵)



۲۳ حجم رو به رو چگونه ایجاد شده است؟

- (۱) با استفاده از خطای دید
- (۲) تغییر حالت سطح دو بعدی
- (۳) تغییر شکل اشیاء موزون دو بعدی
- (۴) به کمک اشیاء (مفتول‌های) هم شکل و هم وزن

۲۴ تفاوت مهم «نگاه کردن» و «دیدن» کدام است؟

- (۱) «نگاه کردن» رویدادی ارادی و «دیدن» درک تناسبات و روابط اشیا می‌باشد.
- (۲) «نگاه کردن» واکنش طبیعی چشم و «دیدن» جستجوی بصری و غیر ارادی است.
- (۳) «نگاه کردن» رویدادی ارادی و به منظور جستجوی بصری و «دیدن» واکنش طبیعی چشم است.
- (۴) «نگاه کردن» واکنش طبیعی چشم و «دیدن» رویداد ارادی و به منظور جستجوی بصری است.

(فنی و مرفه‌ای ۹۱)

۲۵ انرژی بصری عناصر موجود در کادر مربع بر کدام مورد و چگونه اثر می‌گذارد؟

- (۱) بر تمام جهات به‌طور مساوی اثر می‌گذارد.
- (۲) بر زاویه داخلی مربع اثر بیشتری می‌گذارد.
- (۳) بر وسط اضلاع مربع اثر بیش‌تری دارد.
- (۴) بر وسط اضلاع مربع اثر کمتری دارد.

(فنی و مرفه‌ای ۸۶)

۲۶ کادر در هنرهای تجسمی به چه معنایی می‌باشد؟

- (۱) کادر شکل ابعاد مختلف دارد و نمایشگر اثر هنری است.
- (۲) محیطی چهارگوش که هنرمند برای ارائه و اجرای اثر خود برمی‌گزیند.
- (۳) محدوده‌ی فضا یا سطحی که اثر تجسمی تصویری در آن ساخته می‌شود.
- (۴) هر سطح دو بعدی که دارای طول و عرض مشخص است و در آن اثر هنری ارائه شود.

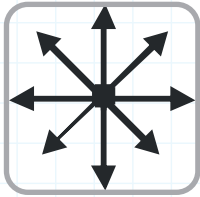
(فنی و مرفه‌ای ۸۵)

۲۷ در کدام حالت، فضای درونی کادر، معنا پیدا می‌کند؟

- (۱) زمانی که یک عنصر بصری در درون کادر انرژی بصری را فعال کند.
- (۲) چنانچه عناصر بصری موجود در کادر بتوانند معنایی را به بیننده القاء نمایند.
- (۳) در صورتی که عناصر بصری ارتباطی منطقی با کادر پیرامون خود برقرار نمایند.
- (۴) هر کادر به تنهایی دارای معنا است زیرا خود می‌تواند به عنوان یک عنصر بصری مطرح باشد.

(فنی و مرفه‌ای ۸۵)

(فنی و مرفه‌ای ۸۱)



۲۸ انرژی بصری شکل روبه‌رو با کدام یک از کادرهای زیر هماهنگ است؟

- (۱) دایره
- (۲) مربع
- (۳) مثلث
- (۴) مستطیل

(۴) دایره

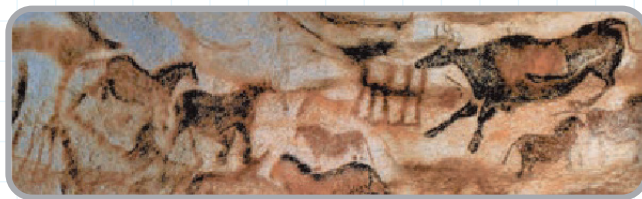
(۳) مستطیل

۲۹ از کدام کادر جهت اعلام خطر استفاده می‌شود؟

(۱) مثلث

(۲) مربع

(فنی و مرفه‌ای ۹۵)



۳۰ شکل زیر، مربوط به کدام دوره تاریخی و در چه منطقه‌ای می‌باشد؟

- (۱) ۵۰۰۰ سال ق.م - غارهای لرستان
- (۲) ۱۵۰۰۰ سال ق.م - آلتامیرا
- (۳) ۱۵۰۰۰ سال ق.م - لاسکو
- (۴) ۵۰۰۰ سال ق.م - لاسکو

(فنی و مرفه‌ای ۹۵)

۳۱ در کدام یک از نمونه‌های مجسمه‌سازی، پرسپکتیو برخی از تناسبات، به صورت معکوس اجرا می‌شود؟

- (۱) مجسمه‌هایی با فضای منفی مهم پیرامون
- (۲) مجسمه‌هایی با ریتم‌های نامنظم
- (۳) مجسمه‌هایی که ارتفاع زیاد دارند
- (۴) مجسمه‌های متحرک

(فنی و مرفه‌ای ۹۵)

۳۲ نقش خطوط در آثار انتزاعی، به چه صورت است؟

- (۱) از ثبات و پایداری برخوردار نیستند.
- (۲) با اغراق و صراحت دیده می‌شوند.
- (۳) ساختار بصری آنها مشهود نیست.
- (۴) نمایشگر اشیاء نیستند.

(فنی و مرفه‌ای ۹۵)

۳۳ مالویج در ترکیب‌های سوپرماتیستی، جوهره اشکال طبیعت را با چه رنگ‌هایی به نمایش گذاشته است؟

- (۱) تیره و روشن
- (۲) خالص
- (۳) سرد و گرم
- (۴) مکمل

۳۴ چنانچه هدف از ترکیب‌بندی در یک کادر، نشان دادن بیان سیالیت، پویایی، تحول و تهاجم باشد، از کدام

(فنی و مرفه‌ای ۹۴)

سطوح بهتر است استفاده شود؟

- (۱) دایره و مربع
- (۲) مثلث و مربع
- (۳) مثلث و دایره
- (۴) مثلث، مربع و دایره

(فنی و مرفه‌ای ۹۴)

۳۵ کدام ویژگی در مجسمه ژاک لپیشتز با عنوان پیکره و گیتار، شاخص و قابل توجه است؟

- (۱) ایجاد فضای منفی و مثبت، برای ارتباط حجم و فضا
- (۲) حرکت حجم در جهات مختلف برای برقراری تعادل نامتعارف
- (۳) ترکیب مواد و مصالح مختلف در راستای بیان بصری واحد
- (۴) ترکیب سطوح پر و خالی و استفاده از جهت تابش نور برای ایجاد حجم مجازی

(فنی و مرفه‌ای ۹۴)

۳۶ برای تشخیص کدام عامل بصری، تعیین محدوده ضروری است؟

- (۱) بافت
- (۲) نقطه
- (۳) سطح
- (۴) خط

(فنی و مرفه‌ای ۹۳)

۳۷ در کدام اثر، خط به عنوان عنصر اصلی طراحی، برای نمایش شکل به کار رفته است؟

- (۱) طبیعت بی‌جان - لوکوربوزیه
- (۲) ترکیب سوپرماتیستی، سفید روی سفید - کازیمیر مالویچ
- (۳) طراحی از برج ایفل - روبرت دلونه
- (۴) یک شنبه در کنار چشمه - ارنست لودویک کرشنر

(فنی و مرفه‌ای ۹۱)

۳۸ هر چه نقاط به یکدیگر نزدیک شوند و هر چه دورتر شوند را بیان می‌کنند.

- (۱) تعادل و قرینگی - حرکت و تیرگی
- (۲) تیرگی و تجمع - روشنی و انتشار
- (۳) تعاون و همکاری - انرژی و ایستایی
- (۴) سکون و روشنی - توازن و ضرب آهنگ