

نمونه سوالات امتحانی

دانش فنی پایه رشته طراحی و دوخت

پایه دهم هنرستان

فهرست مطالب

سؤالات

فصل اول : «ویژگی ابزار و مواد» ۵

فصل دوم : «گرایش‌های طراحی» ۱۱

پاسخنامه

فصل اول ۲۷

فصل دوم ۳۰

سوالات: دانش فنی پایه

رشته طراحی و دوخت

① ویژگی ابزار و مواد

② گرایش های طراحی

③ تاریخچه لباس

④ سبک های طراحی لباس

الف) درستی یا نادرستی عبارتهای زیر را مشخص کنید.

۱	ماده اولیه الیاف سلولزی در طبیعت به صورت لیف وجود دارد.	درست ☐ نادرست ☐
۲	مراحل ریسندگی الیاف طبیعی و ساخت بشر با یکدیگر متفاوت هستند.	درست ☐ نادرست ☐
۳	نخهای پود تراکم و مقاومت بیشتری نسبت به نخ تار دارند.	درست ☐ نادرست ☐
۴	وزن پارچه رابطه مستقیم با کیفیت پارچه دارد.	درست ☐ نادرست ☐
۵	تغییر قطر نخ باعث اشکال در درجه تنظیم نخ ماشین دوخت می شود.	درست ☐ نادرست ☐

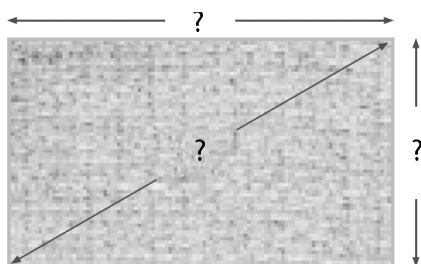
ب) جاهای خالی را پر نمایید.

۶	 ماده اولیه صنعت نساجی است.
۷	نخهایی که در جهت طول پارچه قرار دارند، و نخهایی که در جهت عرض پارچه قرار می گیرند را تشکیل می دهند.
۸	وزنی که بر روی طاقه پارچه به طور تجاری نوشته شده است برابر با پارچه است.
۹	پارچه پارچه های جین هستند که فقط نخ های تار آنها رنگ شده است.
۱۰	اولین مرحله برای تهیه و دوخت لباس، است.
۱۱	به موادی که قابلیت اثرگذاری بر روی انواع سطوح را داشته باشد، می گویند.

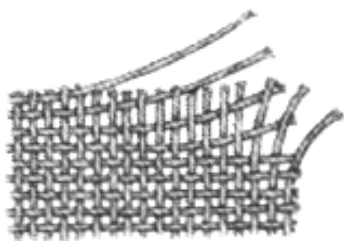
ج) به سوالات زیر پاسخ دهید.

۱۲	الیاف براساس جنس به چند گروه تقسیم می شود؟ توضیح دهید.
۱۳	پرداخت نخ به چه معناست؟
۱۴	روی پارچه چه تفاوتی با پشت پارچه دارد؟
۱۵	چه آزمایش هایی برای شناسایی الیاف صورت می گیرد؟
۱۶	وزن پارچه به چه عواملی بستگی دارد؟
۱۷	فرمول محاسبه وزن نسبی پارچه را بنویسید.
۱۸	«پارچه بافته شده تار و پودی» را توضیح دهید و قسمت های مختلف آن را نام ببرید.
۱۹	پارچه بی بافت چگونه تهیه می شود؟ مثالی بیاورید.
۲۰	نامگذاری پارچه به چه روش هایی صورت می گیرد؟ نام ببرید.

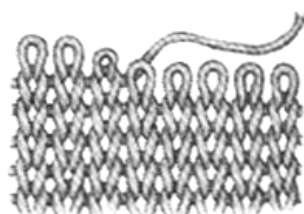
- ۲۱ پارچه سویت شیرت اشتوف چه پارچه‌ای است؟
- ۲۲ از پارچه‌های پشمی، چهار مورد را نام ببرید.
- ۲۳ دو مورد از پارچه‌های ابریشمی طبیعی را نام ببرید و ویژگی‌های هر یک را بنویسید.
- ۲۴ یک نخ دوخت مناسب باید دارای چه شرایطی باشد؟
- ۲۵ انواع نخ دوخت را نام ببرید.
- ۲۶ انواع بسته‌بندی نخ دوخت را نام ببرید.
- ۲۷ چرا قد لباس را روی راسته پارچه قرار می‌دهند؟
- ۲۸ برش پارچه‌های نقش چهارخانه چگونه باید باشد؟
- ۲۹ از انواع ماشین دوخت چهار مورد را نام ببرید.
- ۳۰ ابزارهای طراحی لباس و تصویرسازی آن به چند دسته تقسیم می‌شوند؟ نام ببرید.
- ۳۱ از مهم‌ترین ویژگی‌های مدادهای طراحی چیست؟
- ۳۲ خصوصیت اصلی روان‌نویس و خودکار در طراحی چیست؟
- ۳۳ چرا گواش در تصویرسازی لباس کاربرد زیادی دارد؟
- ۳۴ در کارگاه ترسیم الگو و دوخت به چه مواردی از لحاظ ارگونومی باید توجه کرد؟
- ۳۵ صندلی خوب دارای چه خصوصیتی است؟ (ذکر ۴ مورد کافی است)
- ۳۶ قسمت‌های مختلف پارچه تار و پودی را در شکل رو به رو مشخص کنید.



- ۳۷ هر یک از شکل‌های زیر بافت کدام نوع پارچه را نشان می‌دهد؟



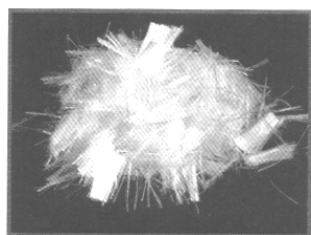
(ب)



(الف)

هر یک از اشکال زیر چه نوع الیافی را نشان می‌دهد؟

۳۸



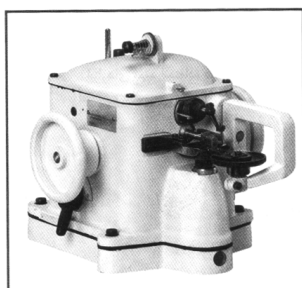
(ب)



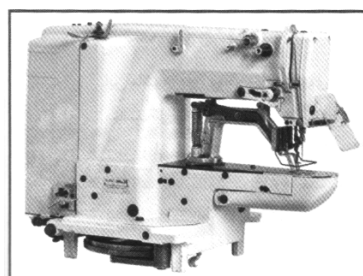
(الف)

نام هر یک از ماشین‌های دوخت زیر را بنویسید.

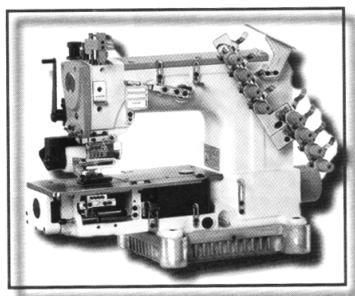
۳۹



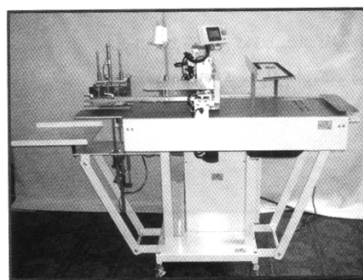
(ب)



(الف)



(د)



(ج)

ویژگی‌های هر یک از پارچه‌های زیر را بنویسید.

۴۰

الف) پارچه ملتون «Molton» :

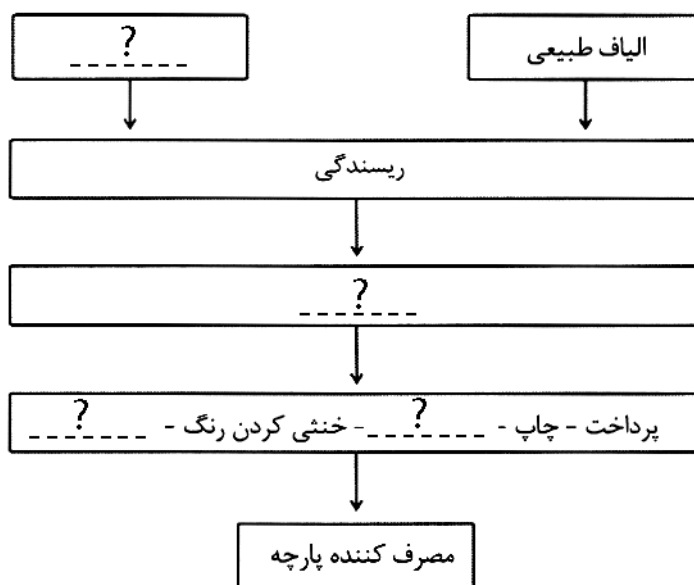
ب) پارچه ریپس «Rips» :

ج) پارچه کلوله «Cloque» :

د) پارچه کرشه «Carsh» :

۴۱

نمودار زیر را که مربوط به مراحل تهیه پارچه می باشد، کامل کنید.



۴۲

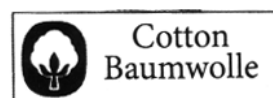
هر یک از علائم قراردادی زیر را به الیاف مربوطه وصل کنید. (یک مورد اضافی است)

الف) ابریشم طبیعی



(۱)

ب) نایلون



(۲)

ج) کتان



(۳)

د) پشم



(۴)

هـ) پنبه

۴۳

هر کدام از پارچه های زیر چه ویژگی هایی دارد؟

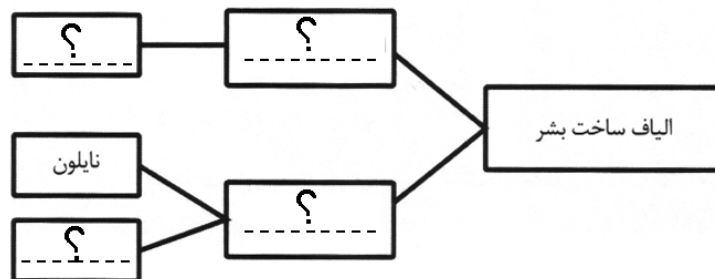
پارچه ژرسه:

پارچه ژاکارد:

پارچه چینل:

۴۴ چرا قطر نخ باید در سراسر طول آن یکسان باشد؟

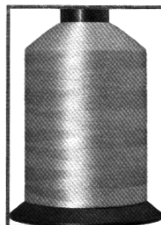
۴۵ نمودار زیر را کامل کنید.



۴۶ انواع بسته‌بندی نخ دوخت را در شکل‌های زیر مشخص کنید.



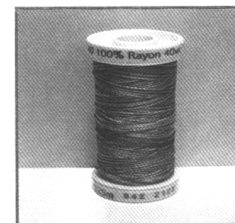
(د)



(ج)



(ب)



(الف)

۴۷ ویژگی‌های هر یک از ماشین‌های دوخت زیر را بنویسید.

ماشین دوخت تمام اتوماتیک میان دوز صنعتی:

ماشین دوخت دو و سه سوزنه صنعتی:

(د) پاسخ صحیح را مشخص کنید.

۴۸ از کدام یک از پارچه‌های پنبه‌ای زیر نور عبور می‌کند؟

(۲) پارچه موسلین نخی

(۱) پارچه ویشی

(۴) گزینه ۲ و ۳

(۳) پارچه ارگاندی

۴۹ در کدام پارچه نخ تار ضخیم‌تر از نخ پود می‌باشد؟

(۲) پرکال

(۱) پارچه شرتینگ

(۴) باتیست

(۳) کالیک

۵۰ پارچه نخی با طرح بافت به شکل‌های هندسی چه نام دارد؟

(۲) پارچه داماسه

(۱) پارچه پیکه

(۴) پارچه پوپلین

(۳) پارچه فینت

۵۱ کدام گزینه جزو عرض معمول پارچه‌های لباسی نیست؟

- (۱) ۹۰ سانتی‌متر
(۲) ۱۰۰ سانتی‌متر
(۳) ۱۲۰ سانتی‌متر
(۴) ۱۵۰ سانتی‌متر



۵۲ تصویر رو به رو، شکل میکروسکوپی کدام یک از الیاف زیر است؟

- (۱) پنبه
(۲) پشم
(۳) کتان
(۴) ابریشم

۵۳ در کدام یک از پارچه‌های زیر قسمتی از پارچه پودگذاری نشده است؟

- (۱) پارچه داماسه
(۲) پارچه اتومان
(۳) پارچه لانه زنبوری
(۴) پارچه کرباس

۵۴ وزن پارچه کرپ در مترمربع چقدر است؟

- (۱) ۷۵ تا ۸۰ گرم در مترمربع
(۲) ۱۲۰ تا ۱۴۰ گرم در مترمربع
(۳) ۲۰۰ تا ۲۶۰ گرم در مترمربع
(۴) ۳۵۰ تا ۴۵۰ گرم در مترمربع

۵۵ پارچه‌ای که برای بافت فقط به یک نخ نیاز دارد چه نام دارد؟

- (۱) پارچه بافته شده تار و پودی
(۲) پارچه حلقوی بافت
(۳) پارچه بی بافت
(۴) پارچه باتیست

۵۶ کدام پارچه به معنی پارچه زربفت می‌باشد؟

- (۱) پارچه پُنه
(۲) پارچه ژاگارد
(۳) پارچه زامنت
(۴) پارچه بروکات

۵۷ کدام یک از ابزار اثرگذار زیر وقتی که خشک شود، مقاومت زیادی در مقابل آب (ضد آب بودن) دارد؟

- (۱) آکرلیک
(۲) مرکب
(۳) آبرنگ
(۴) روان‌نویس

الف) درستی یا نادرستی عبارتهای زیر را مشخص کنید.

از نظر اسلام میان حیا و پوشش رابطه تنگاتنگی وجود دارد.	۱	☐ درست ☐ نادرست
«اوت کوتور» به معنای «دوزندگی و دوخت در سطح بالا» است.	۲	☐ درست ☐ نادرست
معمولاً دوزندگان مهارتی در طراحی، برش پوشاک و یا تنظیم کردن یا رفع عیوب لباس روتن افراد را دارند.	۳	☐ درست ☐ نادرست
تاریخچه رسمی طراحی مد و لباس به ابتدای قرن نوزدهم بر می‌گردد.	۴	☐ درست ☐ نادرست
هر طراح مد و لباس حرفه‌ای معمولاً در همه زمینه‌ها تخصص دارد.	۵	☐ درست ☐ نادرست

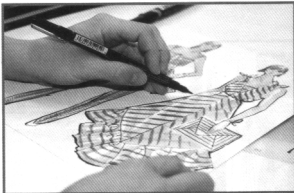
ب) جاهای خالی را پر نمایید.

اولین بنیان‌گذار مد در دنیا، ، ملقب به و معروف به ، ایرانی الاصل بود.	۶
..... ، مرز بین دوخت سفارشی و تولید انبوه هستند.	۷
در حال حاضر صنعت پوشاک بیش از هر چیز، متکی بر و است.	۸
یک در مورد سبک‌ها و رنگ‌هایی که به چهره، رنگ پوست، مو و فرم اندام مشتری‌ها می‌آید مشاوره می‌دهد.	۹
یک خیاط باید دوره و دوره را گذرانده باشد.	۱۰

ج) به سوالات زیر پاسخ دهید.

سه نیاز اصلی مردم برای پوشیدن لباس را بنویسید.	۱۱
مد چیست؟	۱۲
کلمه حجاب در لغت به چه معناست؟	۱۳
عوامل پیدایش مد را بیان کنید.	۱۴
از محصولات مد سه مورد را نام ببرید.	۱۵
لباسی که ابوالحسن علی بن نافع مد کرد چه ویژگی‌هایی داشت؟	۱۶
آوانگارد مد به چه معناست؟	۱۷
تولید کنندگان لباس در چند گروه قرار می‌گیرند؟ نام ببرید.	۱۸
مد زودگذر و کلاسیک چه تفاوتی با یکدیگر دارند؟	۱۹
ماندگاری طراحان لباس در صحنه کسب و کار مد به چه عواملی بستگی دارد؟	۲۰

دوره مد به چند دوره تقسیم می‌شود؟ نام ببرید.	۲۱
مشاغل مرتبط با رشته طراحی و دوخت را بنویسید. (ذکر ۴ مورد کافی است)	۲۲
طراحی مد چیست و متأثر از چیست؟	۲۳
به چه کسانی «طراح مد و لباس» می‌گویند؟	۲۴
وظایف طراح مد و لباس را شرح دهید.	۲۵
طراح مد و لباس باید چه ویژگی‌هایی داشته باشد؟ (ذکر ۴ مورد)	۲۶
چرخه مد را با نموداری نشان دهید.	۲۷
تصویر رو به رو بیانگر کدام یک از مشاغل مرتبطه با رشته طراحی و دوخت می‌باشد؟	۲۸



د) پاسخ صحیح را مشخص کنید.

زمانی که یک مد و پوشش مورد توجه عموم مردم قرار می‌گیرد، در کدام دوره از مد می‌باشد؟ (۱) ابتدایی و مقدماتی (۲) افزایش (۳) اوج (۴) کاهش	۲۹
ماندگاری طراحان لباس در صحنه کسب و کار به کدام یک از شرایط زیر بستگی ندارد؟ (۱) روند مد (۲) مد زودگذر (۳) مصرف‌کنندگان (۴) سبک و طرح	۳۰
به هنرمندان طراح لباسی که در یک دوره معین، پیشروترین روش‌ها را در کارهایشان استفاده می‌کنند، چه می‌گویند؟ (۱) آوانگارد (۲) طراحان پیشرو لباس (۳) بنیانگذار مد (۴) گزینه ۱ و ۲	۳۱
کدام یک از نیازهای اصلی انسان برای پوشیدن لباس نیست؟ (۱) نیازهای فیزیکی (۲) نیازهای اجتماعی (۳) نیازهای فرهنگی (۴) نیازهای روانشناسی	۳۲
تولیدکنندگان لباس در چند گروه اصلی قرار می‌گیرند؟ (۱) دو گروه (۲) سه گروه (۳) چهار گروه (۴) پنج گروه	۳۳
کدام یک از مهارت‌های زیر برای یک طراح لباس الزامی است؟ (۱) ترسیم الگو (۲) دوخت (۳) تزئینات (۴) همه موارد	۳۴
کدام یک از وظایف طراح فنی نمی‌باشد؟ (۱) طراحی الگوی اولیه (۲) انتخاب مواد اولیه (۳) انتخاب پارچه‌های مناسب (۴) ساینبدی صحیح لباس‌ها	۳۵

پاسخنامه: دانش فنی پایه

رشته طراحی و دوخت

① ویژگی ابزار و مواد

② گرایش های طراحی

③ تاریخچه لباس

④ سبک های طراحی لباس

- ۱- نادرست
- ۲- درست
- ۳- نادرست
- ۴- درست
- ۵- درست
- ۶- الیاف
- ۷- تار پارچه - پود پارچه
- ۸- یک مترمربع
- ۹- دنیم
- ۱۰- برش پارچه
- ۱۱- مواد اثرگذار
- ۱۲- الیاف براساس جنس به دو گروه اصلی، الیاف طبیعی (که بشر در ساخت آن دخالتی ندارد) و الیاف ساخت بشر (که بشر در ساخت و شکل‌گیری آن دخالت دارد) تقسیم‌بندی می‌شود.
- ۱۳- پرداخت یک سلسله عملیاتی است که روی نخ‌های آماده به بافت، توسط وسایل مخصوص و موادی به نام «مواد پرداخت‌کننده» انجام می‌شود در این فرآیند، پارچه با توجه به نوع مواد پرداخت کننده، متراکم‌تر، نرم‌تر، سنگین‌تر و صاف‌تر می‌شود.
- ۱۴- شکل ظاهری پارچه در قسمت رویی خوشایندتر و طرح بافت مشخص‌تر و رنگ‌ها درخشان‌تر است.
- ۱۵- آزمایش فیزیکی، روش سوزاندن، اثر مواد شیمیایی
- ۱۶- بستگی به ساختمان کلی نخ‌ها، تراکم آنها و عملیات تکمیلی پارچه دارد.
- ۱۷- وزن کل نخ‌های پود + وزن کل نخ‌های تار = وزن کل پارچه
- ۱۸- پارچه‌هایی هستند که تار پارچه به موازات طول و بود آن به موازات عرض پارچه باشند. قسمت‌های مختلف پارچه تار و پودی شامل راستای پارچه، اریب پارچه، بیراه پارچه می‌باشد.
- ۱۹- در این پارچه بر اثر ضربات متوالی بر لایه الیاف با یکدیگر درگیر می‌شوند و تشکیل یک پارچه را می‌دهند. (نمد، لباس جراحان و ماسک)
- ۲۰- ۱) نام‌گذاری براساس طراح پارچه
- ۲) نام‌گذاری براساس مکان تولید
- ۳) نام‌گذاری براساس بافت
- ۴) نام‌گذاری براساس جنس
- ۲۱- پارچه سویت شیرت اشتوف در ایران به پارچه پلووری معروف است، نوعی پارچه تریکوی ضخیم یا ژرسه است در بافت آن از پنبه یا پنبه‌های مخلوط استفاده می‌شود.
- ۲۲- حریر پشمی - پارچه اتامین - پارچه وال پشمی - پارچه فلافل پشمی - موسیلن - ماهوت - گاباردین
- ۲۳- ۱) پارچه حریر ابریشمی: از نظر ظاهری سبک و نرم است و نور را از خود عبور می‌دهد.
- ۲) پارچه ارگاندی: ظاهری لطیف ولی افت کمتری از حریر دارد.
- ۲۴- قطر یکنواخت - استحکام زیاد - افزایش طول کم - مقاومت در برابر سایش - نداشتن گره در سطح نخ - میزان پرز کم در سطح نخ - تعادل تاب - انعطاف‌پذیری
- ۲۵- نخ دوخت پنبه‌ای - نخ دوخت نایلونی - نخ دوخت پلی استر - نخ دوخت فلزی - نخ دوخت پلی استر با روکش پنبه‌ای - نخ کوک - نخ پنبه‌ای مرسریزه شده - نخ نتابیده مخصوص ماشین دوخت سردوز
- ۲۶- قرقره - سیگارت - دوک سر مخروطی - دوک مخروطی - دوک‌های بزرگ
- ۲۷- به علت استحکام و دوام راسته پارچه (که از نخ «تار» می‌باشد) و کمتر کش می‌آید، قد لباس را روی راسته پارچه قرار می‌دهند.
- ۲۸- باید درزها با یکدیگر مماس باشد، در موقع برش تکه‌های کوچک مانند مچ و بلیطی آستین، سرشانه روی اریب پارچه چیده شوند.
- ۲۹- ۱) ماشین دوخت نیمه اتوماتیک همه کاره خانگی
- ۲) ماشین دوخت تمام اتوماتیک همه کاره خانگی
- ۳) ماشین دوخت سردوز خانگی (اورلوک)
- ۴) ماشین دوخت راسته دوز صنعتی
- ۳۰- به سه دسته تقسیم می‌شوند:
- ۱) ابزار اثرگذار
- ۲) سطوح اثرپذیر
- ۳) وسایل کمکی

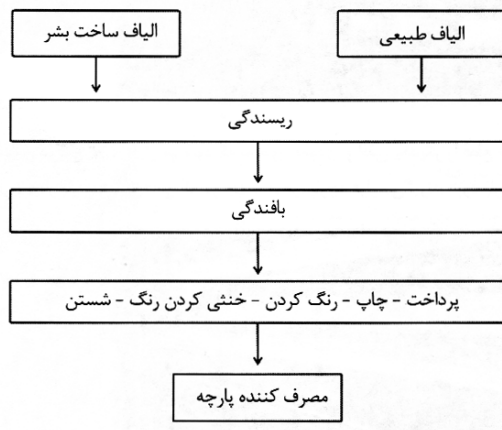
۴۰- الف) پارچه مُلتون: در ایران به پارچه گرگی معروف است. پارچه ماهیتی پرزدار دارد. نرم و نسبتاً ضخیم به علت داشتن پرزهاست.

ب) پارچه ریپس: تراکم نخ‌های پود زیاد است. ظاهر پارچه نسبتاً خشک بوده و پودهای پارچه نمایان است.

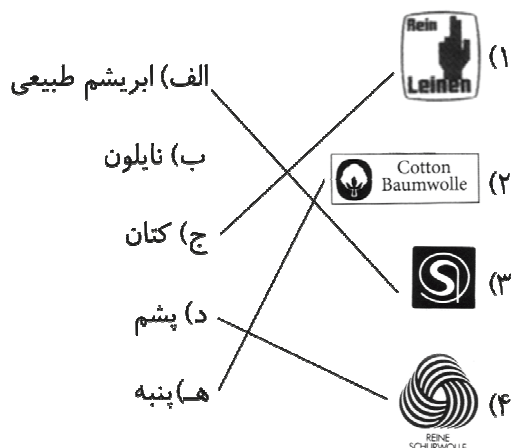
ج) پارچه کلوله: نوعی کرب بادی که از دو بافت کنار هم شکل گرفته است. سطح روی پارچه دارای نقوش برجسته نامنظم می‌باشد. کلوله نیازی به اتو ندارد.

د) پارچه کرشه: از نظر ظاهری سبک و دارای رگه‌های برجسته طولی است و سطح پارچه برجسته، چین‌دار و خاصیت ارتجاعی دارد. (ظاهری پفکی دارد)

۴۱-



۴۲-



۳۱- ایجاد خطوط و سایه روشن‌های متنوع و قابلیت اصلاح به وسیله پاک کن از مهم‌ترین ویژگی‌های مدادهای طراحی است.

۳۲- خصوصیت اصلی این ابزار ایجاد خطوط یکنواخت در طراحی است.

۳۳- گواش به دلیل داشتن خاصیت پوشانندگی سطوح (مقاوم) و خاصیت دیگر آن رقیق کردن رنگ به کار برده شده (شبیه آبرنگ) در تصویرسازی لباس کاربرد زیادی دارد.

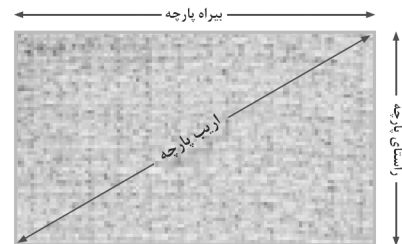
۳۴- در کارگاه ترسیم الگو و دوخت لازم است که به ۵ مورد توجه کنید، اولین مورد صندلی کار است. میز خیاطی، میز برش و میز اتو از موارد مهم هستند، در ضمن نور مناسب برای خیاطی نباید فراموش شود.

۳۵- ۱) ارتفاع صندلی به وسیله بالا بر با طول پاها تنظیم شود. ۲) صندلی باید مفصل‌دار باشد یعنی بتواند بچرخد و پشتی آن به جلو و عقب کج شود.

۳) دسته صندلی باید نرم و قابل تنظیم باشد.

۴) تکیه‌گاه کمری مناسب نیز یکی از ضروریات صندلی خوب است.

۳۶-



۳۷- الف) پارچه حلقوی بافت

ب) پارچه تار و پودی

۳۸- الف) کنف ب) آزیست

۳۹- الف) ماشین دوخت تمام اتوماتیک ایک دوزی

ب) ماشین دوخت دستکش دوزی

ج) ماشین دوخت تمام اتوماتیک سرآستین دوز

د) ماشین دوخت پل دوزی

۴۹- گزینه « ۱ » صحیح است.

پارچه شرتینگ به متقال ظریف معروف است. در این

پارچه نخ تار ضخیم تر از نخ پود می باشد.

۵۰- گزینه « ۲ » صحیح است.

پارچه داماسه، پارچه نخی با طرح بافت به شکل های هندسی است.

۵۱- گزینه « ۲ » صحیح است.

عرض پارچه های لباسی معمولاً « ۹۰ سانتی متر، ۱۲۰ سانتی متر و ۱۵۰ سانتی متر » است.

۵۲- گزینه « ۲ » صحیح است.

پشم

۵۳- گزینه « ۳ » صحیح است.

در پارچه لانه زنبوری چون قسمتی از پارچه پودگذاری نشده دارای ظاهری با پستی و بلندی است.

۵۴- گزینه « ۳ » صحیح است.

وزن پارچه کرپ، ۲۰۰ تا ۲۶۰ گرم در مترمربع می باشد.

۵۵- گزینه « ۲ » صحیح است.

پارچه حلقوی بافت، پارچه ای است که برای بافت فقط به یک نخ نیاز دارد، روش دستی آن همان بافتنی سنتی است. (با میل بافتنی و نخ کاموا) و روش ماشینی توسط دستگاه بافته می شود. (جوراب و پارچه های تریکو و کشی)

۵۶- گزینه « ۴ » صحیح است.

پارچه بروکات، نوعی پارچه با نخ های برجسته و درخشان است که به معنی پارچه زربفت می باشد.

۵۷- گزینه « ۱ » صحیح است.

آکرلیک به لحاظ شکل ظاهری و کاربرد، شباهت بسیار زیادی به گواش دارد. با این تفاوت که وقتی خشک شود، مقاومت زیادی در مقابل آب (ضد آب بودن) دارد.

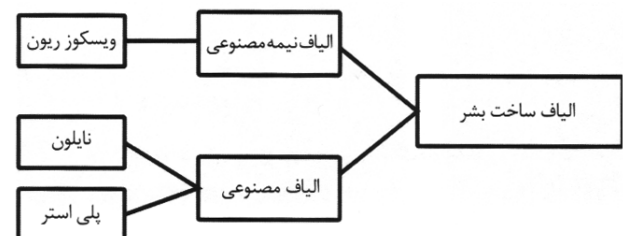
۴۳- پارچه ژرسه: ظاهری براق، بادوام و دارای قابلیت ارتجاعی است.

پارچه ژاگارد: پارچه ای که طرح آن از روند بافت شکل می گیرد، با استفاده از نخ های مات، براق، تیره و روشن، که تأثیر را در طرح و رنگ پارچه افزایش می دهند.

پارچه چینل: نوعی پارچه شبیه به مخمل و ضخیم که دارای کرک هایی در هر دو طرف (سطح) پارچه است.

۴۴- قطر نخ باید در سراسر طول آن یکسان باشد و ضخامت آن در هیچ قسمت تغییر نکند، زیرا تغییر قطر نخ باعث اشکال در درجه تنظیم نخ ماشین دوخت می شود.

۴۵-



۴۶- الف) قرقره

ب) سیگارت (بسته استوانه ای)

ج) دوک سر مخروطی

د) دوک مخروطی

۴۷- ماشین دوخت تمام اتوماتیک میان دوز صنعتی:

این ماشین های دوخت دارای نخ قطع کن و پایه بالا کن اتوماتیک است. لبه های درز را پاک دوزی کرده و یک ردیف را هم زمان می دوزد. معمولاً برای دوخت پیراهن مردانه، شیمیزه و تریکو استفاده می شود.

ماشین دوخت دو و سه سوزنه صنعتی: این ماشین های دوخت دارای بازوی باز بوده به همین دلیل مناسب برای دوخت قسمت های ضخیم پارچه هایی مانند جین و لی است. طول بخیه های آن قابل تنظیم و برنامه پذیر است (سر قائمی دوزی) دوخت معکوس را با دو یا سه سوزن انجام می دهد.

۴۸- گزینه « ۴ » صحیح است.

پارچه حریر یا موسلین نخی: رنگ سفید، رنگ های روشن، حریر نقش دار، نور از پارچه حریر عبور می کند. پارچه ارگاندی: بسیار نازک و ظریف، نور را عبور می دهد.

- ۱- درست
- ۲- درست
- ۳- نادرست
- ۴- درست
- ۵- نادرست
- ۶- ابوالحسن علی بن نافع - زریاب - بصری
- ۷- پوشاک آماده
- ۸- فروش بازار - تولید انبوه
- ۹- مشاور تصویری
- ۱۰- آموزش رسمی - کارآموزی
- ۱۱- (۱) نیازهای فیزیکی
(۲) نیازهای روانشناسی
(۳) نیازهای اجتماعی
- ۱۲- هر نوع پوشش رفتاری که در یک دوره زمانی یا مکانی متداول گردد را «مد» می‌نامند.
- ۱۳- کلمه حجاب در لغت به معنای پرده افکندن و حایل قرار دادن میان دو چیز است.
- ۱۴- (۱) فطرت انسان
(۲) زیر ساخت‌های تاریخی و اجتماعی جامعه
(۳) همانندسازی نگرش و الگوهای رفتاری فرد دیگری در زندگی
- ۱۵- پوشاک - لوازم و ملزومات لباس - تزئینات و لوازم منزل
- ۱۶- لباسی که وی مدکرد در فصول مختلف سال از حیث شکل و رنگ تغییر می‌کرد، وی در فصل بهار از رنگ‌های روشن نظیر زرد، سبز و آبی استفاده می‌کرد، در فصل تابستان جامه‌های گشاد نخ و در زمستان کلاهی پشمین که به پشت لباس متصل بود بر سر می‌گذاشت.
- ۱۷- به هنرمندان طراح لباس گفته می‌شود که در یک دوره معین، پیشروترین روش‌ها را در کارهایشان استفاده می‌کنند و اغلب پایه‌گذار جنبش‌های نو هستند. در مد و طراحی لباس به معنای جدید، تجربه نو و ابتکاری، شکستن قالب‌ها و سنت‌ها است.
- ۱۸- تولید کنندگان لباس در سه گروه اصلی قرار می‌گیرند این سه گروه شامل سفارشی دوز انحصاری، پوشاک آماده و تولید انبوه است.
- ۱۹- مد زودگذر مدی است که به یکباره مورد توجه عموم قرار می‌گیرد و مانند یک انفجار سریع مد می‌شود و از بین می‌رود و مد کلاسیک مدی است که در طول دوره زمانی زیادی مورد پذیرش عموم قرار می‌گیرد.
- ۲۰- مد - طرح - سبک - روند مد - کلاسیک - مد زودگذر - دوره مد
- ۲۱- به چهار دوره تقسیم می‌شود:
(۱) ابتدایی (مقدماتی)
(۲) افزایشی
(۳) اوج (صعود)
(۴) کاهش و منسوج
- ۲۲- طراح لباس - طراح منفی - طراح پارچه - تصویرگر مد - طراح الگو - خیاط
- ۲۳- طراحی مد، هنر استفاده از طراحی و زیبایی‌شناسی در تولید پوشاک، کیف، کفش و زیورآلات است، طراحی مد متأثر از فرهنگ‌ها و آداب و رسوم جوامع مختلف بوده و به اندازه همین تفاوت‌ها دارای تنوع بالایی است.
- ۲۴- به هنرمندانی که در عرصه پوشاک، کیف، کفش و ... با طرح‌های ابداعی‌شان تأثیر بسزایی در صنعت مد در یک دوره خاص زمانی دارند، «طراح مد و لباس» گفته می‌شود.
- ۲۵- الف) تحلیل و پیش‌بینی علایق و سلیق آینده مردم در حوزه نوع پارچه‌ها، رنگ‌ها و اشکال
ب) کشیدن طرح‌های لباس‌ها، کفش‌ها و ... به صورت دستی یا با کمک نرم‌افزارهای رایانه‌ای
ج) انتخاب رنگ، پارچه، لوازم تزئینی و سبک مناسب برای هر طرح
د) تهیه نمونه‌های اولیه
ه) تخمین هزینه مواد و تولید
و) یافتن تأمین کنندگان مواد اولیه
ز) نظارت بر تولید طرح‌ها
ح) ارائه نمونه‌ها به افراد و مراکز مرتبط مانند سرمایه‌گذاران، تولید کنندگان و ...

۲۶- الف) دید مناسب نسبت به رنگ‌ها، زمینه‌ها و اشکال

ب) اطلاع از ویژگی‌های مواد، پارچه‌ها، چگونگی کاربرد

آنها و فرآیند تولید انواع پوشاک

ج) مهارت‌های طراحی و فنی مانند دوخت و برش

د) مهارت‌های ارتباطی مناسب و توانایی بررسی گرایش‌ها

و تمایلات مشتریان

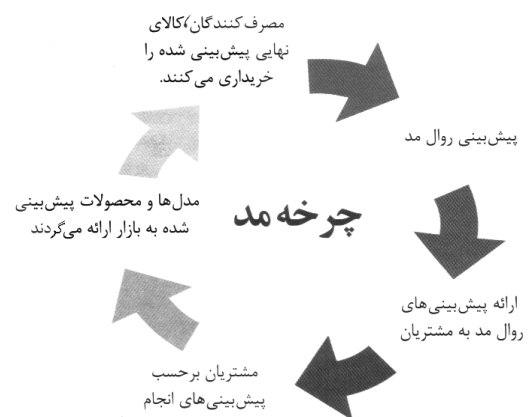
ه) توانایی استفاده از برنامه‌های طراحی رایانه‌ای

و) توانایی کار تیمی و همکاری با تولیدکنندگان، مشتریان و ...

ز) آگاهی تجاری به خصوص برای طراحانی که به صورت

آزاد و مستقل کار می‌کنند.

۲۷-



۲۸- تصویرگر مد: یک تصویرگر مد برای نمایشگاه‌های مد،

کتاب‌های طراحی لباس و مد و تبلیغات بازرگانی به وسیله

ابزار رنگ‌آمیزی دستی «ابزار اثرگذار و اثرپذیر» یا به

وسیله نرم‌افزارهای رایانه‌ای رنگ‌آمیزی طرح‌های لباس

را ترسیم می‌کند. تصویرگر مد باید دوره‌های آموزشی

کامل رسمی و کارآموزی را بگذراند.

۲۹- گزینه «۲» صحیح است.

زمانی که یک مد و پوشش مورد توجه عموم مردم قرار

می‌گیرد، در دوره افزایش قرار دارد.

۳۰- گزینه «۳» صحیح است.

ماندگاری طراحان لباس در صحنه کسب و کار مد بستگی

به شرایط ذیل دارد:

مد - طرح - سبک - روند مد - کلاسیک - مد زودگذر - دوره مد

۳۱- گزینه «۴» صحیح است.

طراحان پیشرو لباس (آوانگارد) به هنرمندان طراح لباس گفته

می‌شود که در یک دوره معین، پیشروترین روش‌ها را در

کارهایشان استفاده می‌کنند و اغلب پایه‌گذار جنبش‌های نو هستند.

۳۲- گزینه «۳» صحیح است.

مردم سه نیاز اصلی برای پوشیدن لباس دارند: نیازهای

فیزیکی - نیازهای روانشناسی - نیازهای اجتماعی.

۳۳- گزینه «۲» صحیح است.

تولیدکنندگان لباس در سه گروه اصلی قرار می‌گیرند، این

سه گروه شامل سفارشی دوز انحصاری، پوشاک آماده و

تولید انبوه است.

۳۴- گزینه «۴» صحیح است.

داشتن مهارت‌هایی مانند: ترسیم الگو، دوخت و تزئینات برای

یک طراح لباس الزامیست، اما به عنوان پیش شرط برای تبدیل

شدن به یک طراح لباس موفق در نظر گرفته نمی‌شوند.

۳۵- گزینه «۱» صحیح است.

وظیفه طراح فنی انتخاب مواد اولیه، پارچه‌های مناسب و

سایزبندی صحیح لباس‌هاست.