نمونه سؤالات امتحانی

تاریخ هنر ایران

پایه دهم هنرستان

رشته‌های گرافیک ـ نقاشی

کد:۴۴۶۰۳

عنوان و نام پدیدآور	: نمونه سوالات امتحانی تاریخ هنر ایران پایه دهم هنرستان: رشته‌های گرافیک ـ نقاشی
مشخصات نشر	: تهران: چهارخونه، ۱۳۹۸.
مشخصات ظاهری	: ۵۶ ص: جدول، نمودار ؛ ۲۲×۲۹ س.م
شابک	: 978-600-3051-18-8
وضعیت فهرست نویسی	: فیپای مختصر
شناسه افزوده	: انتشارات چهارخونه
شماره کتابشناسی ملی	: ۴۵۷۶۹۸۳

پیک آخر

نمونه سؤالات امتحانی تاریخ هنر ایران پایه دهم هنرستان

ناشر: انتشارات چهارخونه
نویسنده: گروه طراحان
ویراستار: مژده صالح‌پور
صفحه آرایی: محبوبه شریفی
حروفچینی: فاطمه مرادی
چاپ و صحافی: فتوحی
نوبت چاپ: سوم ـ پاییز ۱۳۹۸
شمارگان: ۵۰۰ جلد
قیمت: ۱۰۰۰۰ تومان

پایگاه اینترنتی: www.4khooneh.org

«کلیه حقوق برای ناشر محفوظ است و هرگونه نسخه‌برداری پیگرد قانونی دارد»

تلفن مرکز پخش: ۲۶ ۰۰۰ ۶۲ ۰۹۱۲ - ۹۶ ۷۷ ۹۲ ۶۶ - ۷۱ ۸۱ ۹۲ ۶۶

جهت دریافت کتاب از طریق پست به سایت www.4khooneh.org مراجعه نموده و یا با شماره تلفن: ۲۹ ۸۰ ۹۲ ۶۶ (۰۲۱) تماس حاصل فرمایید.

شابک: ۸ - ۱۸ - ۳۰۵۱ - ۶۰۰ - ۹۷۸ **ISBN** 978 - 600 – 3051 - 18 - 8

فهرست مطالب

فصل اول: دوره پیش‌تاریخی

درس اول: سپیده‌دم هنر و تمدن فلات ایران ۵
درس دوم: هنر و تمدن ایلام ۷
درس سوم: دوره کوچ ۹

فصل دوم: دوره تاریخی

درس چهارم: هنر و تمدن ماد ۱۱
درس پنجم: هنر و تمدن هخامنشی ۱۳
درس ششم: هنر و تمدن اشکانی ۱۶
درس هفتم: هنر و تمدن ساسانی ۱۸

فصل سوم: دوره میانه

درس هشتم: هنر و تمدن ایران در سده‌های اول تا سوم هجری ۲۱
درس نهم: هنر و تمدن ایران در سده‌های چهارم تا ششم هجری ۲۴
درس دهم: هنر و تمدن ایران در سده‌های هفتم و هشتم هجری ۲۷
درس یازدهم: هنر و تمدن ایران در اواخر سده هشتم و نهم هجری ۳۰
درس دوازدهم: هنر و تمدن ایران در سده دهم و یازدهم هجری ۳۲

فصل چهارم: دوران جدید

درس سیزدهم: هنر و تمدن ایران در سده دوازدهم و سیزدهم هجری ۳۵
درس چهاردهم: هنر دوره معاصر ایران ۳۷

پاسخنامه

فصل اول ۴۰
فصل دوم ۴۳
فصل سوم ۴۸
فصل چهارم ۵۵

سوالات:

تاریخ هنر ایران

۱ دوره پیش تاریخی

درس اول: سپیده دم هنر و تمدن فلات ایران
درس دوم: هنر و تمدن ایلام
درس سوم: دوره کوچ

۲ دوره تاریخی

درس چهارم: هنر و تمدن ماد
درس پنجم: هنر و تمدن هخامنشی
درس ششم: هنر و تمدن اشکانی
درس هفتم: هنر و تمدن ساسانی

۳ دوره میانه

درس هشتم: هنر و تمدن ایران در سده‌های اول تا سوم هجری
درس نهم: هنر و تمدن ایران در سده‌های چهارم تا ششم هجری
درس دهم: هنر و تمدن ایران در سده هفتم و هشتم هجری
درس یازدهم: هنر و تمدن ایران در اواخر سده هشتم و نهم هجری
درس دوازدهم: هنر و تمدن ایران در سده دهم و یازدهم هجری

۴ دوران جدید

درس سیزدهم: هنر و تمدن ایران در سده دوازدهم و سیزدهم هجری
درس چهاردهم: هنر دوره معاصر ایران

درس اول: سپیده‌دم هنر و تمدن فلات ایران

الف) درستی یا نادرستی عبارت‌های زیر را مشخص کنید.

۱ شکل و تزئین سفالینه‌ها در مناطق مختلف فلات ایران با یکدیگر متفاوتند. درست ❑ نادرست ❑

۲ صنعت فلزکاری در ایران همزمان با گسترش فرهنگی و هنری در هزاره سوم پ.م آغاز شده است. درست ❑ نادرست ❑

۳ در هزاره دوم پ . م سفالینه‌های منقوش تک رنگ در مناطق غربی ایران دیده شده است. درست ❑ نادرست ❑

۴ اولین نمونه‌های سفالگری را می‌توان در مناطق تپه سیلک و تپه حصار مشاهده کرد. درست ❑ نادرست ❑

ب) جاهای خالی را پر نمایید.

۵ کشف جمجمه در منطقه شهر سوخته دلالت بر ..... دارد.

۶ استفاده از چرخ سفالگری و ساخت سفالینه‌های ..... حدود هزاره چهارم پ . م در مناطق تپه سیلک، تپه حصار، تل باکون و شوش می‌باشد.

۷ جلوه‌های هنری دوران آغازین در ایران به دوره ..... در حدود هزاره هشتم پ . م باز می‌گردد.

۸ ..... و ..... در انتهای هزاره سوم پ . م به عنوان پر رونق‌ترین تمدن‌های جنوب شرقی ایران شناخته شده‌اند.

ج) به سوالات زیر پاسخ دهید.

۹ ویژگی سفالینه‌ها در حدود هزاره چهارم پ.م در مناطق تپه سیلک، تپه حصار و ... را شرح دهید.

۱۰ مفرغ چیست؟

۱۱ در هزاره دوم پ.م سفالینه‌ها چگونه بوده است؟

۱۲ سنگ صابون چیست؟

د) پاسخ صحیح را مشخص کنید.

۱۳ پیشینهٔ سفالگری منقوش در ایران، به کدام هزارهٔ پیش از میلاد باز می‌گردد؟ (سراسری ۹۲)

۱) چهارم ۲) پنجم ۳) سوم ۴) دوم

۱۴ جلوه‌های هنر ایران به دوره ..... در حدود هزاره هشتم پ . م باز می‌گردد.

۱) پارینه سنگی ۲) دیرینه سنگی

۳) میانه سنگی ۴) نو سنگی

۱۵ استفاده از چرخ سفالگری چه تحولی در این صنعت به وجود آورد؟

۱) سفالینه‌های دهان گشاد ۲) سفالینه‌های پایه‌دار

۳) سفالینه‌های کاملاً متقارن ۴) سفالینه‌های کرم یا زرد نخودی

۱۶ **نمونه‌هایی از قدیمی‌ترین آثار به جای مانده از دوران آغازین از این منطقه به دست آمده است؟**

۱) دشت کویر ۲) لرستان ۳) شوش ۴) کاشان

۱۷ **کدام نقوش در سفالگری هزاره پنجم پـ.م به کار گرفته شده است؟**

۱) نقوش گیاهی ۲) نقوش جانوری

۳) نقوش هندسی ۴) مورد ۲ و ۳

۱۸ **کدام گزینه از ویژگی‌های سفالگری عصر مس و سنگ نمی‌باشد؟**

۱) مشخص‌ترین نوع سفالگری در این دوران به رنگ‌های قرمز و زرد نخودی می‌باشد.

۲) سفالگری این دوران منقوش شده به رنگ آبی است.

۳) طرح‌های سفالگری این دوران هندسی است.

۴) طرح‌های منقوش شده روی سفال‌ها اغلب به شیوه هاشورزنی می‌باشد

۱۹ **سفالینه‌های متقارن هزاره چهارم پـ.م از کدام منطقه به دست نیامده است؟**

۱) تپه حصار ۲) تل باکون ۳) هومیان ۴) تپه سیلک

۲۰ **در حدود هزاره سوم پـ.م، مهمترین مرکز صنعت مفرغ‌سازی در ..... بوده است.**

۱) شرق ایران ۲) غرب ایران

۳) شمال شرقی ایران ۴) شمال غربی ایران

۲۱ **کدام مناطق در انتهای هزاره سوم پـ.م به عنوان پررونق‌ترین تمدن‌های جنوب شرقی ایران شناخته شده‌اند؟**

۱) دشت لوت ۲) شهر سوخته

۳) مورد ۱و ۲ ۴) تپه سیلک

۲۲ **پرچم شهداد از کدام ماده زیر ساخته شده بود؟**

۱) سنگ صابون ۲) مفرغ ۳) پارچه ۴) سفال

درس دوم: هنر و تمدن ایلام

الف) درستی یا نادرستی عبارت‌های زیر را مشخص کنید.

۱ بنای پارسه بزرگ‌ترین بنای خشتی جهان و کهن‌ترین بنای ایرانی محسوب می‌شود. درست ❑ نادرست ❑

۲ دولت ایلام که حدود ۲۵۰۰ پ. م وارد مرحله شهرنشینی شده بود، شهر شوش را مرکز حکومت خود قرار داد.
درست ❑ نادرست ❑

۳ خط میخی ایلامی دارای حدود ۳۰۰ علامت می‌باشد. درست ❑ نادرست ❑

۴ شهر شوش به مادر شهرهای جهان شهرت یافته است. درست ❑ نادرست ❑

۵ لوحه سنگی با نقش برجستهٔ نخ‌ریسی و بافندگی در شوش کشف شده است. درست ❑ نادرست ❑

ب) جاهای خالی را پر نمایید.

۶ مصالح مهم معماری ایلامی را ..... و ..... تشکیل می‌دهند.

۷ شاخص‌ترین تندیس‌ها و پیکره‌سازی‌های ایلامی از جنس ..... می‌باشد.

۸ معبد برج مانند و دارای چندین طبقه را ..... می‌نامند.

۹ تمدن ایلام سرانجام توسط ..... پایان یافت.

ج) به سوالات زیر پاسخ دهید.

۱۰ شاخص‌ترین نمونه پیکره‌سازی، که به لحاظ پیشرفت و تکامل فن ریخته‌گری و نحوه پوشاک ایلامی دارای اهمیت به‌سزایی است را نام ببرید.

۱۱ بازتاب هنر ایلام در کدام دوره قابل رؤیت است؟

۱۲ معرق چیست؟

۱۳ اولین کاربرد شیشه در تاریخ معماری جهان در کدام تمدن می‌باشد؟

۱۴ چرا سفالینه‌های دوره ایلامی، کیفیت سفالینه‌های پیشین شوش را ندارند؟

۱۵ ویژگی مُهرهای ایلامی را شرح دهید.

۱۶ در کدام بنا برای اولین بار در معماری ایران از کاشی برای تزئین استفاده شد؟

۱۷ وسیله‌ای کنده‌کاری شده که برای انتقال نوشته یا متن خاص بر روی گل نرم استفاده می‌شد، چه نام دارد؟

۱۸ نقوش سفالینه‌های دوره ایلامی چگونه بوده است؟

۱۹ سیر پیدایش و تحول خط در تمدن ایلام را شرح دهید.

د) پاسخ صحیح را مشخص کنید.

۲۰ **پیکرهٔ مفرغی «ناپیراسو» مربوط به کدام هزارهٔ پیش از میلاد و کدام تمدن است؟** (سراسری ۹۴)

۱) اول ـ زیویه
۲) سوم ـ لرستان
۳) دوم ـ سیلک
۴) دوم ـ شوش

۲۱ **کدام اثر هنری به لحاظ پیشرفت و تکامل فن ریخته‌گری و نحوه پوشاک ایلامی دارای اهمیت به سزایی است؟**
۱) پیکره مفرغی سرباز پارتی
۲) پیکره سنگی الحضر
۳) پیکره ملکه ناپیراسو
۴) نقش برجسته فرشته بالدار پاسارگاد

۲۲ **نقش برجسته سنگی کول فره (خوزستان) مربوط به کدام تمدن است؟**
۱) ماد ۲) ایلام ۳) اشکانی ۴) هخامنشی

۲۳ **مهرهای با شکل استوانه‌ای، تصاویر پرکار و نقوش خلاصه شده خطی، از دستاوردهای هنری کدام تمدن است؟**
۱) ماد ۲) ایلام ۳) ساسانی ۴) اشکانی

۲۴ **شهر ..... از قدیمی‌ترین شهرهاست که به مادر شهرهای جهان شهرت یافته است.**
۱) جیرفت ۲) تپه حصار ۳) شوش ۴) تل باکون

۲۵ **دولت تازه تأسیس شهر شوش از کدام دوران وارد مرحله شهرنشینی شد؟**
۱) حدود ۳۰۰۰ پـ.م
۲) حدود ۳۵۰۰ پـ.م
۳) ۴۰۰۰ پـ.م
۴) حدود ۴۵۰۰ پـ.م

۲۶ **پیدایش نخستین خطوط تصویری جهان در کدام تمدن‌های زیر بوده است؟**
۱) دشت لوت و سومر
۲) ایلام و سومر
۳) دشت لوت و شهداد
۴) جیرفت، شهداد و ایلام

۲۷ **کدام‌یک از خطوط زیر دارای ۳۰۰ علامت بوده است؟**
۱) ایلامی مقدم ۲) سومری ۳) ایلامی نو ۴) میخی ایلامی

۲۸ **تندیس ملکه «ناپیراسو» از چه جنسی و مربوط به کدام شهر می‌باشد؟**
۱) سفال- دشت لوت ۲) مفرغ- دشت لوت ۳) سفال- شوش ۴) مفرغ- شوش

۲۹ **کدام‌یک از موارد زیر از مصالح مهم معماری ایلامی می‌باشد؟**
۱) خشت و سنگ
۲) خشت و آجر
۳) آجر و سنگ
۴) سنگ، خشت و آجر لعاب‌دار

۳۰ **بزرگ‌ترین بنای خشتی جهان ..... است.**
۱) تپه سیلک ۲) نوشی‌جان تپه ۳) چغازنبیل ۴) دخمه سکاوند

۳۱ **نقش برجسته سنگی کول فره مربوط به کدام منطقه می‌باشد؟**
۱) ایلام ۲) شوش ۳) خوزستان ۴) لرستان

۳۲ **کدام‌یک از موارد زیر از ویژگی‌های معبد چغازنبیل نمی‌باشد؟**
۱) در قسمت در ورودی این معبد، ردیف میله های باریک شیشه‌ای مات به کار رفته است.
۲) در این معبد برای اولین بار در معماری ایران، از کاشی‌برای تزئین استفاده شده است.
۳) درهای چوبی این بنا با نقوش هندسی و شکسته و چهارخانه به روش معرق شیشه تزیین شده است.
۴) در این درها علاوه بر معرق شیشه با نقوش زرین و سیمین به روش خاتم‌کاری عاج به کار رفته است.

درس سوم: دوره کوچ

الف) درستی یا نادرستی عبارت‌های زیر را مشخص کنید.

۱ سفالینه‌های خاکستری یا سیاه اغلب متعلق به عصر دوم آهن هستند. درست ❑ نادرست ❑

۲ موضوع اصلی آثار منطقه لرستان نقوش گیاهی هستند. درست ❑ نادرست ❑

۳ دوره کوچ مربوط به هزاره دوم پ . م می‌باشد. درست ❑ نادرست ❑

ب) جاهای خالی را پر نمایید.

۴ نقوش جانوری آثار تمدن لرستان بیشتر ..... و ..... می‌باشد.

۵ آثار کشف شده در منطقه زیویه احتمال ارتباط میان دو منطقه ..... و ..... را قوت می‌بخشد.

۶ نقوش مشخص سفالگری عصر اول آهن، نوعی تلفیق سفالگیری و پیکرسازی در ..... است.

ج) به سوالات زیر پاسخ دهید.

۷ مناطق مهم حضور اقوام فلات مرکزی ایران در دوره کوچ را نام ببرید.

۸ آثار به جای مانده از زیویه در هزاره دوم پیش از میلاد را ذکر کرده، نوع و جنس و نقش آنها را شرح دهید. (ذکر سه مورد کافی است)

۹ شکل ویژه ظروف تپه سیلک را شرح دهید. (ذکر دو مورد کافیست)

۱۰ سنت تدفین در دوره کوچ چگونه بوده است و چه تفاوتی با دوره‌های قبل داشته است؟

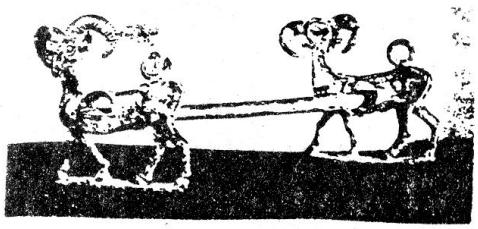
۱۱ ویژگی آثار تپه مارلیک در عصر اول آهن را شرح دهید.

د) پاسخ صحیح را مشخص کنید.

۱۲ مهم‌ترین تجلی آثار هنری دورهٔ سوم آهن را در کجا می‌توان جستجو کرد؟ (سراسری ۹۴)

۱) زیویه ۲) ارومیه ۳) شوش ۴) همدان

۱۳ اثر مقابل مربوط به هنر ..... است. (کنکور هنر ـ سراسری ۸۳)



۱) لرستان
۲) ایلام
۳) مارلیک
۴) زیویه

۱۴ تصویر رو به رو از کدام منطقه باستانی به دست آمده است؟

۱) تپه مارلیک ۲) تپه حصار
۳) تپه سیلک ۴) تپه حسنلو

۱۵ **سفالینه‌های خاکستری یا سیاه ساخته شده، اغلب در نواحی نزدیک به مناطق غربی و متعلق به عصر ..... است.**

۱) دوره اول آهن ۲) دوره سنگ

۳) دوره دوم آهن ۴) دوره مس

۱۶ **مهم‌ترین تجلی آثار هنری دوره سوم آهن را می‌توان در تمدن ..... در ناحیه غربی ایران جستجو کرد.**

۱) سیلک ۲) مارلیک ۳) تپه حصار ۴) زیویه

۱۷ **اشیاء خاکستری رنگ (عصر اول آهن) چه کاربردی داشت؟**

۱) مراسم مذهبی ۲) نیازهای روزمره

۳) مراسم تدفین ۴) تزئینی برای اسب

۱۸ **ظروف منقاردار و دهان‌گشاد تپه سیلک مربوط به کدام دوران می‌باشد؟**

۱) دوره اول عصر آهن ۲) دوره سوم عصر آهن

۳) دوره چهارم عصر آهن ۴) دوره دوم عصر آهن

۱۹ **کدام مورد به عنوان نمونه شاخص فرهنگ شمال غربی ایران معرفی شده است؟**

۱) تپه سیلک ۲) تپه گیان

۳) تپه حسنلو ۴) تپه مارلیک

۲۰ **مهمترین آثار هنری دوره سوم آهن در کدام تمدن تجلی یافته است؟**

۱) تمدن مارلیک ۲) تمدن زیویه ۳) حسنلو ۴) تپه گیان

۲۱ **کدام منطقه دردوره سوم عصر آهن در زمینه مفرغ‌سازی شهرت دارد؟**

۱) منطقه لرستان ۲) منطقه خوزستان

۳) منطقه شمال شرقی ایران ۴) فلات مرکزی ایران

۲۲ **موضوع اصلی آثار مفرغی لرستان ..... هستند.**

۱) زندگی روزمره انسان‌ها ۲) جانوران

۳) مردگان ۴) طرح‌های هندسی

۲۳ **مهمترین اشیاء کشف شده در منطقه لرستان، اشیاء ..... است.**

۱) برای مراسم تدفین ۲) کاربردی و تزیینی برای اسب

۳) برای زندگی ۴) برای آیین‌های مذهبی