

نمونه سؤالات امتحانی

آشنایی با بناهای تاریخی

پایه دهم هنرستان

نسخه
کتاب PDF

عنوان و نام پدیدآور	: نمونه سؤالات امتحانی آشنایی با بناهای تاریخی پایه دهم هنرستان
مشخصات نشر	: تهران؛ چهارخونه، ۱۳۹۶.
مشخصات ظاهري	: ۸۸ ص؛ جدول، نمودار؛ ۲۹×۲۲ س.م.
شابک	: ۹۷۸-۶۰۰-۳۰۵-۱۰۲-۷
وضعیت فهرست نویسی	: فیپای مختصر.
شناسه افزوده	: انتشارات چهارخونه
شماره کتابشناسی ملی	: ۴۵۰۳۰۵۵

پیک آخر

نمونه سؤالات امتحانی آشنایی با بناهای تاریخی پایه دهم هنرستان

ناشر: انتشارات چهارخونه
 نویسنده: گروه طراحان
 ویراستار: مژده صالح‌پور
 صفحه آرایی: محبوبه شریفی
 حروفچینی: فاطمه مرادی
 چاپ و صحافی: فتوحی
 نوبت چاپ: دوم - پاییز ۱۳۹۶
 شمارگان: ۵۰۰ جلد
 قیمت: ۱۰۰۰ تومان

www.4khooneh.org پایگاه اینترنتی:

«کلیه حقوق برای ناشر محفوظ است و هرگونه نسخه‌برداری پیگرد قانونی دارد»

تلفن مرکز پخش: ۰۰۰ ۲۶ ۷۱ - ۶۶ ۹۲ ۷۷ ۹۶ - ۰۹۱۲ ۶۲ ۰۰۰

جهت دریافت کتاب در تهران از طریق **پیک** و در شهرستان‌ها از طریق **پست** با
 شماره تلفن: ۰۲۱ (۶۶ ۹۲ ۸۰ ۲۹) تماس حاصل فرمایید.

فهرست مطالب

فصل اول: معمار و معماری

۵ معمار و معماری
---	----------------------

فصل دوم: معماری شهر و خانه

۷ قسمت اول: شهر
۱۰ قسمت دوم: خانه
۱۴ قسمت سوم: کاخ
۲۲ قسمت چهارم: باغ
۲۴ قسمت پنجم: بناهای بومی نواحی مرکزی ایران

فصل سوم: معماری مذهبی

۲۷ قسمت اول: بناهای عبادی در قبل از اسلام
۳۰ قسمت دوم: مساجد و مراکز مذهبی مسلمانان
۴۰ قسمت سوم: مدرسه یا مسجدی برای تعلیم
۴۲ قسمت چهارم: مقبره
۴۵ قسمت پنجم: کلیسا

فصل چهارم: معماری تجاری و خدماتی

۴۷ قسمت اول: بازار
۵۰ قسمت دوم: کاروانسرا
۵۳ قسمت سوم: حمام
۵۵ قسمت چهارم: پل

فصل پنجم : تزیین و نقش

۵۷ تزیین و نقش
----	-------------------

پاسخنامه

۶۲ فصل اول
۶۳ فصل دوم
۷۲ فصل سوم
۸۲ فصل چهارم
۸۶ فصل پنجم

سوالات

آشنایی با بناهای تاریخی

۲ معماری شهر و خانه

شهر
خانه
کاخ
باغ

بناهای بومی نواحی مرکزی ایران

۱ معمار و معماری

معمار، اخلاق و تعلیم
منشأ پیشۀ معماری
معماری گذشته و علم آموزی از آن

۴ معماری تجاری و خدماتی

بازار
کاروانسرا
حمام
پل

بناهای عبادی در قبل از اسلام
مسجد و مراکز مذهبی مسلمانان
مدرسه یا مسجدی برای تعلیم
مقبره
کلیسا

۳ معماری مذهبی

۵ تزیین و نقش

تزئین و نقش
اصول کلی تزئینات
عناصر تزیین
روش‌های اجرای تزیینات در معماری
اجزای تزیین

الف) درستی یا نادرستی عبارت‌های زیر را مشخص کنید.

۱	تأثیر تحولات فکری و فرهنگی در معماران، در عمل و هنرشن نیز نمایان می‌گردد.	<input type="checkbox"/> درست <input type="checkbox"/> نادرست
۲	نشر و انتشار علم، میوه هر معرفت و علم راستینی است.	<input type="checkbox"/> درست <input type="checkbox"/> نادرست
۳	در فرهنگ گذشته ما، معمار هنرشن را وسیله‌ای برای مطرح کردن خود می‌دانست.	<input type="checkbox"/> درست <input type="checkbox"/> نادرست
۴	معماری گذشته ما متکی بر معرفتی الهی و متأثر از طبیعت است.	<input type="checkbox"/> درست <input type="checkbox"/> نادرست
۵	اولین مرحله علم‌آموزی، گوش دادن است.	<input type="checkbox"/> درست <input type="checkbox"/> نادرست

ب) جاهای خالی را پر نمایید.

۶	در دوره‌هایی که نوشتن نام معمار بر کتیبه‌ی بناها مرسوم شد، آن‌ها پیش از نام خود اوصافی مانند را می‌آورند.	(دی ۹۱۴)
۷	در گذشته هدف اصلی معماران ایرانی از ساختن بنا فقط بود.	(دی ۹۱۴)
۸	معماری گذشته ما متکی بر بود.	(فرداد ۹۱۴)
۹	در گذشته تربیت اخلاقی و حرفة‌ای امری بود.	(شهریور ۹۱۳)
۱۰	معمار مسجد امام اصفهان استاد است.	(شهریور ۹۱۳)
۱۱	نظر و عمل در فرهنگ گذشته‌ی ما، به رغم غنایی که داشت متکی بر بوده و کمتر متنی به جای مانده است.	(فرداد ۹۱۳)
۱۲	معمار در گذشته سعی می‌کرد، و حاکم بر عالم هستی و طبیعت را بایابد و در کار خود از آنها استفاده کند.	(فرداد ۹۱۲)
۱۳	معماری گذشته ما برآمده از است.	(فرداد ۹۱)
۱۴	اولین مرحله‌ی علم‌آموزی یا درس گرفتن است.	(فرداد ۹۱)

ج) به سوالات زیر پاسخ دهید.

۱۵	یکی از خطاهای مطالعه تاریخ معماری را بنویسید.	(فرداد ۹۵)
۱۶	مراحل علم آموزی را طبق حدیث پیامبر (ص) نام ببرید. (ذکر چهار مورد کافی است)	(شهریور ۹۱۴)
۱۷	چرا معماری گذشته ایران دارای ارزش است؟	(فرداد ۹۱۴)
۱۸	در گذشته شرط ورود به حرفة معماری چگونه بوده است؟ (ذکر دو مورد کافیست)	(دی ۹۱۳)
۱۹	معماران گذشته، برای نوشتن نام خود بر روی بناها از چه اوصافی استفاده می‌کردند؟ (ذکر دو مورد کافیست)	(دی ۹۱۳)
۲۰	اولین و آخرین مرحله علم آموزی از دیدگاه پیامبر چیست؟	(شهریور ۹۱۳)
۲۱	مرحله سوم علم آموزی از نظر پیامبر (ص)، حفظ کردن است. معنا و مفهوم این مرحله را بیان کنید.	(فرداد ۹۱۳)
۲۲	آخرین مرحله علم آموزی را بنویسید.	(فرداد ۹۱۲)
۲۳	در گذشته شرط ورود به پیشه و حرفة معماری چه بود؟ (ذکر دو مورد کافی است)	(فرداد ۹۱)
۲۴	حضرت محمد (ص) علم را چگونه تعریف فرمودند؟	(فرداد ۹۰)

د) یاسخ صحیح را مشخص کنید.

۲۵	<p>معماری گذشته‌ی ایران، متکی بر کدام مورد بوده است؟</p> <p>(۱) ماوراء الطبيعه (۲) علوم نظری (۳) معرفت الهی (۴) علوم تجربی</p> <p>چه عاملی می‌تواند در دست‌یابی به نگاهی واقع بینانه به تاریخ معماری مفید باشد؟</p> <p>(۱) مطالعه‌ی تحولاتی که به ظهر دوران جدید در معماری انجامید. (۲) مطالعه‌ی تاریخ معماری با شبیه‌سازی آن به عالم معماری در دوره‌ای خاص بدون توجه به تفاوت‌های آن (۳) تلاش در شناسایی تفاوت‌های معمار و معماری جدید و قدیم (۴) بررسی نظر و عمل معماری در فرهنگ گذشته‌ی ما</p> <p>نظر و عمل معماری در فرهنگ گذشته‌ی ما، به رغم غنایی که داشته، متکی بر بوده است.</p>
۲۶	<p>(۱) آثار مکتوب (۲) فتوت نامه‌ها (۳) علم و دانش معمار (۴) فرهنگ شفاهی</p> <p>در زمینه‌ی ویژگی‌های اخلاقی و عملی معماران، کدام گزینه نادرست است؟</p> <p>(۱) در عالم قدیم، تربیت اخلاقی و حرفة‌ای، امری واحد بود و تربیت اخلاقی در حین تربیت حرفة‌ای صورت می‌پذیرفت. (۲) شرط ورود به عالم معماری و هنر، مزین به اخلاق الهی شدن بود. (۳) معمار، هنر خود را وسیله‌ای برای مطرح کردن خود می‌دانست. (۴) معمار، خود را وسیله‌ای می‌دانست که موظف به بیان هنرشن به بهترین صورت شده است.</p>
۲۷	<p>منشا پیشه‌ی معماری کدام گزینه است؟</p> <p>(۱) شناخت خداوند به عنوان معمار جهان هستی (۲) یافتن هندسه و نظم حاکم بر عالم هستی و الگوگیری از آن (۳) گزینه‌ی ۱ و ۳</p> <p>کدام گزینه صحیح می‌باشد؟</p> <p>(۱) معماری گذشته‌ی ما متکی بر معرفتی الهی بود. (۲) معماران گذشته صرفاً متکی بر علوم تجربی و نظری نبودند و علم تجربی آنان با قرب به خداوند دو چندان می‌شد. (۳) معماری گذشته‌ی ما برآمده از طبیعت است و معماران از طبیعت الگوگیری می‌کردند. (۴) تمامی موارد فوق صحیح می‌باشد.</p>
۲۸	<p>معمار مسجد امام (شاه) اصفهان کیست؟</p> <p>(۱) استاد علی مریم (۲) استاد غیاث الدین شیرازی (۳) استاد علی اکبر اصفهانی</p> <p>تلاش آغازین جهت وصول و درک و فهم درون مایه‌های معماری ایرانی کدام گزینه است؟</p> <p>(۱) مطالعه دقیق و اصولی معماری سایر کشورها (۲) توجه و الگوگیری از طبیعت (۳) توجه به زیبایی ظاهری بناهای ایرانی</p>
۲۹	<p>معمار مسجد امام (شاه) اصفهان کیست؟</p> <p>(۱) شناخت خداوند به عنوان معمار جهان هستی (۲) یافتن هندسه و نظم حاکم بر عالم هستی و الگوگیری از آن (۳) گزینه‌ی ۱ و ۳</p> <p>کدام گزینه صحیح می‌باشد؟</p> <p>(۱) معماری گذشته‌ی ما متکی بر معرفتی الهی بود. (۲) معماران گذشته صرفاً متکی بر علوم تجربی و نظری نبودند و علم تجربی آنان با قرب به خداوند دو چندان می‌شد. (۳) معماری گذشته‌ی ما برآمده از طبیعت است و معماران از طبیعت الگوگیری می‌کردند. (۴) تمامی موارد فوق صحیح می‌باشد.</p>
۳۰	<p>معمار مسجد امام (شاه) اصفهان کیست؟</p> <p>(۱) استاد علی مریم (۲) استاد غیاث الدین شیرازی (۳) استاد علی اکبر اصفهانی</p> <p>تلاش آغازین جهت وصول و درک و فهم درون مایه‌های معماری ایرانی کدام گزینه است؟</p> <p>(۱) مطالعه دقیق و اصولی معماری سایر کشورها (۲) توجه و الگوگیری از طبیعت (۳) توجه به زیبایی ظاهری بناهای ایرانی</p>
۳۱	<p>معمار مسجد امام (شاه) اصفهان کیست؟</p> <p>(۱) استاد علی مریم (۲) استاد غیاث الدین شیرازی (۳) استاد علی اکبر اصفهانی</p> <p>تلاش آغازین جهت وصول و درک و فهم درون مایه‌های معماری ایرانی کدام گزینه است؟</p> <p>(۱) مطالعه دقیق و اصولی معماری سایر کشورها (۲) توجه و الگوگیری از طبیعت (۳) توجه به زیبایی ظاهری بناهای ایرانی</p>
۳۲	<p>معمار مسجد امام (شاه) اصفهان کیست؟</p> <p>(۱) استاد علی مریم (۲) استاد غیاث الدین شیرازی (۳) استاد علی اکبر اصفهانی</p> <p>تلاش آغازین جهت وصول و درک و فهم درون مایه‌های معماری ایرانی کدام گزینه است؟</p> <p>(۱) مطالعه دقیق و اصولی معماری سایر کشورها (۲) توجه و الگوگیری از طبیعت (۳) توجه به زیبایی ظاهری بناهای ایرانی</p>

فصل دوم (معماری شهر و خانه)

قسمت اول: شعر

(الف) درستی یا نادرستی عبارت‌های زیر را مشخص کنید.

<input type="checkbox"/> درست	<input type="checkbox"/> نادرست	منظور از دوران پیش از تاریخ، دوران پیش از اختراق خط می‌باشد.	۱
<input type="checkbox"/> درست	<input type="checkbox"/> نادرست	از قرن نوزدهم ق.م ساختن اولین شهرهای مادی شروع شد.	۲
<input type="checkbox"/> درست	<input type="checkbox"/> نادرست	تشکیل دولت اسلامی برای اولین بار در مسجد صورت گرفت.	۳
<input type="checkbox"/> درست	<input type="checkbox"/> نادرست	خیابان‌های عمود بر هم، نشان اولین اقدامات شهرسازی جدید در شهر ایرانی می‌باشد.	۴
<input type="checkbox"/> درست	<input type="checkbox"/> نادرست	دوران معاصر شهر، از زمان صفوی شروع می‌شود.	۵

(ب) جاهای خالی را پر نمایید.

(فرداد ۹۴)	تشکیل دولت اسلامی برای اولین بار در صورت گرفت.	۶
	در بین کاربری‌ها و عملکردهای موجود شهر، جایگاه خاصی داشته است.	۷
	کشف دو غار و اطلاعاتی از زندگی آغازین انسان را روشن کرده است.	۸
	پژوهشگران، شکل‌گیری تمدن‌های نخستین را وابسته به شرایط و دانسته‌اند.	۹
	در دوران معاصر شاهد رویارویی دو مفهوم شهر و در شهرها می‌باشیم.	۱۰

(ج) به سوالات زیر پاسخ دهید.

(فرداد ۹۵)	محل استقرار بازار در شهرهای ساسانی چگونه بوده است؟	۱۱
(دی ۹۴)	عناصر مشخصه شهر در دوران اسلامی را نام ببرید.	۱۲
(شهریور ۹۴)	اصطلاح شارستان را به صورت مختصر تعریف کنید.	۱۳
(شهریور ۹۴)	مسجد، بازار و محله از عناصر مشخصه شهر، در کدام دوران می‌باشند؟	۱۴
(شهریور ۹۴)	هخامنشیان برای طراحی شهرهای خود از چه شکل هندسی استفاده می‌کردند؟	۱۵
(فرداد ۹۴)	چه عاملی باعث فروپاشی دولت ساسانی شد؟	۱۶
(فرداد ۹۴)	شهر ایرانی در چه دوره‌ای مراحل تکاملی خود را طی کرد؟	۱۷
(دی ۹۳)	ربع را تعریف کنید.	۱۸
(شهریور ۹۳)	ترکیب کالبدی شهر مشخص کننده چه عواملی است؟ (ذکر دو مورد کافی است)	۱۹
(شهریور ۹۳)	طبقات ممتاز و نزدیکان پادشاه در کدام بخش شهرهای ساسانی مستقر بوده‌اند؟	۲۰
(شهریور ۹۳)	مهمترین مرکز عبادی - سیاسی - اجتماعی شهر اسلامی چیست؟	۲۱
(دی ۹۲)	چه فضاهایی در دژ حکومتی شهرهای ساسانی قرار داشت؟ (ذکر چهار مورد کافی است)	۲۲
(فرداد ۹۲)	سکونتگاه‌های اولیه قبل از اسلام، در <u>فلات ایران</u> را نام ببرید. (ذکر دو مورد کافی است).	۲۳
(فرداد ۹۲)	دژ حکومتی در دوران اسلامی به چه نامی معروف شد؟	۲۴
(فرداد ۹۲)	در چه دوره‌ای شاهد رویارویی دو مفهوم شهر «جدید» و «سننی» در شهرها می‌باشیم؟	۲۵
(فرداد ۹۲)	شارستان را تعریف کنید.	۲۶

فصل دوم (معماری شهر و خانه)

جدول زیر را کامل کنید:

۲۷

(فرداد ۹۵)

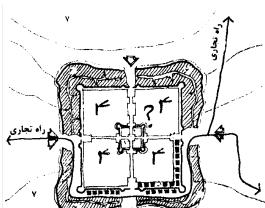
مشخصه	مکان	نام بنا
حکایت واقعی علم، صنعت و فرهنگ گذشته	زابل

۵) پاسخ صحیح را مشخص کنید.

۲۸

(سراسری ۹۶)

تصویر رو به رو، ساخت کالبدی شهر در دوره ساسانی را نشان می‌دهد. شماره ۴ معرف کدام است؟



- ۱) شارستان و نزدیکان
- ۲) کاخ شاهی و خزانه
- ۳) سربازخانه و انبار
- ۴) آتشکده

۲۹

(سراسری ۹۰)

نام تپه‌ی مسکونی روبه‌رو، چیست؟



- ۱) زاغه
- ۲) حسنلو
- ۳) سیلک
- ۴) گنج دره

۳۰

(سراسری ۸۶)

منظور از کهن دژ چیست؟

- ۱) آب انبار به گویش محلی
- ۳) دیوارهایی گلی که آن‌ها را بندبند می‌سازند.

کهن دژ چیست؟

۳۱

(آزاد ۸۳)

- ۱) منطقه حاکمنشین شهر

- ۳) منطقه‌ای که از قدیم ساخته شده

شهر ایرانی به چه سبب ساخته می‌شد؟

۳۲

- ۱) تامین نیازهای مادی ساکنین شهر

- ۳) تامین نیازهای معنوی ساکنین شهر

۳۳

یکی از عوامل اصلی تاثیرگذار بر معماری خانه بوده است.

- ۱) اقلیم و شرایط آب و هوایی

- ۳) دوره‌ی احداث آن

اولین سرپناه و مأمن انسان بود.

۳۴

- ۱) دشت‌های مسطح

- ۳) روستاهای صخره‌ای

۳۵

غارهای آلتامیرا ولاسکو به ترتیب در کجا واقع شده است؟

- ۱) فرانسه ، اسپانیا

- ۲) فرانسه ، فرانسه

۳۶

منظور از دوران پیش از تاریخ، دوران می‌باشد.

- ۱) پیش از اهلی کردن حیوانات

- ۳) پیش از یکجا نشینی

۳۷

عامل تعیین کننده در تعریف شهر کدام است؟

- ۱) مسایل جهان‌بینی - عوامل اقلیمی و جغرافیایی

- ۳) عامل اقتصادی

- ۲) غار

- ۴) همچوار رودخانه‌های پرآب

- ۱) اسپانیا ، فرانسه

- ۴) اسپانیا ، اسپانیا

- ۲) پیش از اختراع خط

- ۴) پیش از احداث شهرها

- ۲) جمعیت و تعداد استفاده کنندگان

- ۴) گزینه‌ی ۱ و ۳

۳۸	<p>به طور کلی روند شهرنشینی ایرانی را می‌توان در چند دوره عمده مورد بررسی قرار دارد؟</p> <p>(۱) دو دوره (۲) سه دوره (۳) چهار دوره (۴) پنج دوره</p>	۹
۳۹	<p>..... و از اولین سکونتگاهها در فلات ایران است.</p> <p>(۱) تپه‌ی گنج دره و شهر سوخته (۲) تپه‌ی گنج دره و سیلک کاشان (۳) غارهای کنده شده در دل کوه و دشت‌های مسطح</p>	۳۹
۴۰	<p>تپه‌ی گنج دره و تپه‌ی سیلک به ترتیب در کدام استانها قرار دارد؟</p> <p>(۱) شیراز، اصفهان (۲) کرمانشاه، کاشان (۳) کرمانشاه، شیراز</p>	۴۰
۴۱	<p>نخستین اقوامی که خود را از مرحله‌ی جوامع ساده‌ی روستایی - ایلی به جامعه‌ی شهری تبدیل کردند، چه کسانی بودند؟</p> <p>(۱) پارس‌ها (۲) هخامنشیان (۳) پارت‌ها</p>	۴۱
۴۲	<p>ساخت اولین شهرهای مادی با الهام از شهرهای تپه‌ای بین‌النهرین از چه زمانی شروع شد؟</p> <p>(۱) قرن هشتم ق.م. (۲) قرن نهم ق.م. (۳) قرن هفتم ق.م.</p>	۴۲
۴۳	<p>از اولین شهرهای مادی که با الهام از شهرهای تپه‌ای بین‌النهرین بنا شد می‌باشد.</p> <p>(۱) سیلک (۲) هرسین (۳) هگمتانه (۴) گزینه‌ی ۱ و ۳</p>	۴۳
۴۴	<p>عناصر اصلی شهر هخامنشی چیست؟</p> <p>(۱) کاخ، خانه، باغ، تکیه (۲) آتشکده، مسجد، خانه، باغ (۳) معبد، آتشکده، خانه، باغ</p>	۴۴
۴۵	<p>شهر هخامنشیان یک بود که در وسط آن آتش را به عنوان حافظ حقیقی مکان می‌افروختند.</p> <p>(۱) دایره (۲) مربع (۳) بیضی</p>	۴۵
۴۶	<p>مجموعه‌ای مرکب از محلات خاص برای استقرار طبقات ممتاز و نزدیکان پادشاه که بر گرد کهن‌دژ قرار می‌گرفت، چه نام داشت؟</p> <p>(۱) شارستان (۲) دژ حکومتی (۳) ربع</p>	۴۶
۴۷	<p>این بخش از شهر ساسانی، در فروپاشی دولت ساسانی به هنگام ورود مسلمانان نقش اساسی داشت؟</p> <p>(۱) شارستان (۲) کران (۳) ربع (۴) هیچکدام</p>	۴۷
۴۸	<p>عناصر مشخصه‌ی شهر در دوران اسلامی کدام است؟</p> <p>(۱) بازار - آب انبار - مسجد (۲) بازار - محله - خانه (۳) خانه - محله - باغ</p>	۴۸
۴۹	<p>شهر ایرانی - اسلامی در دوران مراحل تکاملی خود را چنان طی کرد که توانست تا قرون جدید تاثیر خود را حفظ کند.</p> <p>(۱) آل بویه (۲) آل زیار (۳) غزنوی (۴) سلجوقی</p>	۴۹
۵۰	<p>در کدام دوره شاهد رویارویی دو مفهوم شهر «جديد» و «سنطی» در شهرها می‌باشیم؟</p> <p>(۱) دوران اولیه‌ی اسلامی (۲) قبل از ورود اسلام (۳) صفوی</p>	۵۰
۵۱	<p>اولین نشان اقدامات شهرسازی جدید در شهر ایرانی چیست؟</p> <p>(۱) ایجاد بازارهای منتهی به میادین اصلی شهر. (۲) تخریب مجموعه‌های کهن شهر که شامل بازار و محلات اطراف آن می‌باشد. (۳) ایجاد خیابان‌های عمود بر هم (۴) موارد ۱ و ۳</p>	۵۱
۵۲	<p>الگوبرداری و تقليد از شهرسازی اروپایی در کدام دوره‌ی تاریخی انجام شد؟</p> <p>(۱) صفوی (۲) قاجار (۳) پهلوی اول (۴) پهلوی دوم</p>	۵۲

فصل دوم (معماری شهر و خانه)

قسمت دوم: خانه

(الف) درستی یا نادرستی عبارت‌های زیر را مشخص کنید.

۱	فضای هشتی که قبل از ورودی قرار می‌گرفته، دیر نامحرم به فضای درونی را می‌بسته.	<input type="checkbox"/> درست <input checked="" type="checkbox"/> نادرست
۲	در خانه‌های اقلیم گرم و خشک بخش تابستان نشین رو به قبله و زمستان نشین پشت به قبله می‌باشد. درست <input type="checkbox"/> نادرست	<input checked="" type="checkbox"/> درست <input type="checkbox"/> نادرست
۳	سنگ ماده عمده ساختمانی مورد استفاده در نواحی کوهستانی بوده است.	<input type="checkbox"/> درست <input checked="" type="checkbox"/> نادرست
۴	در اقلیم گرم و مرطوب جنوبی رنگ مصالح نما روشن و از جنس مصالح سبک و ارتفاع اتاق‌ها بلند بوده است.	<input checked="" type="checkbox"/> درست <input type="checkbox"/> نادرست
۵	خانه‌ها در کرانه جنوبی دریای خزر در جهت شرقی - غربی احداث می‌شد.	<input type="checkbox"/> درست <input checked="" type="checkbox"/> نادرست

(ب) جاهای خالی را پر نمایید.

۶	در خانه‌های اقلیم گرم و خشک، دلان متصل به شخص را به حیاط می‌رساند.	(فرداد ۹۵)
۷	خانه در اقلیم سرد، دارای پلان‌های و بوده است.	
۸	در اقلیم گرم و مرطوب جنوبی دما و رطوبت هوا و نوسان آن در طول روز و شب است.	
۹	اقلیم از سر سبزترین و پرپاران‌ترین مناطق اقلیمی ایران است.	
۱۰	ارتفاع صخره‌های مخروطی شکل روستای کندوان بین تا متر است.	

(ج) به سوالات زیر پاسخ دهید.

۱۱	معماران چگونه در اقلیم گرم و خشک، ورودی را نسبت به دیوارهای خارجی مشخص می‌کردند؟	(فرداد ۹۵)
۱۲	معنای «اصل محرومیت» چیست؟ این اصل چگونه در طراحی خانه‌ها اجرا می‌شد؟	(دی ۹۵)
۱۳	چرا در خانه‌های اقلیم گرم و مرطوب، از ایوان‌های عریض و مرتفع استفاده می‌شد؟	(دی ۹۴)
۱۴	چهار خصوصیت از طرح کلی خانه‌ها را در اقلیم سرد بنویسید.	(شهریور ۹۴)
۱۵	کران را تعریف کنید.	(فرداد ۹۴)
۱۶	جهت مقابله با رطوبت بالای اقلیم معتدل و مرطوب چه تدبیری در ساخت خانه‌های سنتی این مناطق به کار گرفته شده است؟	(فرداد ۹۴)
۱۷	در کدام اقلیم از فرم‌های قوسی و گنبدی در سقف بناها، استفاده می‌شود؟	(فرداد ۹۴)
۱۸	هر یک از خصوصیات زیر در خانه‌های کدام یک از چهار اقلیم اصلی ایران دیده می‌شود؟ الف) ساختن جرز و سقف با ضخامت زیاد ب) استفاده از ایوان‌های عریض و مرتفع ج) احداث ساختمان در جهت شرقی - غربی برای بهره‌برداری از حداکثر کوران هوا	(دی ۹۴)
۱۹	هر یک از موارد زیر در کدام اقلیم دیده می‌شود؟ الف) استفاده از زیرزمین ب) جنس مصالح سبک ج) ایوان‌های عریض و مرتفع	(شهریور ۹۴)