

نمونه سؤالات امتحانی

عکاسی ۲

رشته گرافیک



کد: ۴۴۷۰۲

عنوان و نام پدیدآور	نمونه سؤالات امتحانی عکاسی ۲ رشته گرافیک
مشخصات نشر	تهران: چهارخونه، ۱۳۹۸.
مشخصات ظاهری	۴۰ ص.: جدول، نمودار؛ ۲۹×۲۲ س. م.
شابک	978-600-3051-21-8
وضعیت فهرستنوبی	فیلای مختصر
شناسه افزوده	انتشارات چهارخونه
شماره کتابشناسی ملی	۴۶۰۳۹۹۲

پیک آخر

نمونه سؤالات امتحانی عکاسی ۲ (رشته گرافیک)

ناشر: انتشارات چهارخونه
 نویسنده: گروه طراحان
 ویراستار: مژده صالح پور
 صفحه آرایی: محبوبه شریفی
 حروفچینی: فاطمه مرادی
 چاپ و صحافی: فتوحی
 نوبت چاپ: دوم - پاییز ۱۳۹۸
 شمارگان: ۵۰۰ جلد
 قیمت: ۱۰۰۰ تومان

www.4khooneh.org پایگاه اینترنتی:

«کلیه حقوق برای ناشر محفوظ است و هرگونه نسخه برداری پیگرد قانونی دارد»

تلفن مرکز پخش: ۰۹۱۲۶۲ ۷۷ ۹۶ - ۰۹۱۲۸۱ ۷۱ - ۶۶ ۹۲ ۸۱ ۰۰۰ ۲۶

جهت دریافت کتاب از طریق پست به سایت www.4khooneh.org مراجعه
 نموده و یا با شماره تلفن: ۰۹۱۲ ۶۶ ۹۲ ۸۰ ۲۹ تماس حاصل فرمایید

ISBN 978-600-3051-21-8

شابک: ۸-۲۱-۳۰۵۱-۶۰۰-۹۷۸

فهرست مطالب

فصل اول

۵ تاریخچه کاربرد عکس در طراحی گرافیک

فصل دوم

۸ فتوگرافیسم

فصل سوم

۱۰ عکاسی کارگاهی (استودیویی)

فصل چهارم

۱۴ روش‌های تبدیل عکس به فرم

فصل پنجم

۱۷ تکنیک‌های ویژه عکس‌برداری

فصل ششم

۲۳ روش‌های دگرگون‌سازی عکس در نرم افزارهای ویرایش عکس

پاسخنامه

۳۰ فصل اول

۳۲ فصل دوم

۳۳ فصل سوم

۳۵ فصل چهارم

۳۶ فصل پنجم

۳۹ فصل ششم

سوالات:

عکاسی

۱ تاریخچه کاربرد عکس
در طراحی گرافیک

۲ عکاسی کارگاهی (استودیویی)

۳ تکنیک‌های ویژه عکس برداری
در نرم‌افزارهای ویرایش عکس

۴ روش‌های تبدیل عکس به فرم
فتوگرافیسم

۵

۶

فصل اول (تاریخچه کاربرد عکس در طراحی گرافیک)

(الف) درستی یا نادرستی عبارت‌های زیر را مشخص کنید.

۱	در دهه بیست، دادائیست‌های برلین، دریافتند که تصاویر عکاسی قابل دستکاری است.	<input type="checkbox"/> درست <input type="checkbox"/> نادرست
۲	هنرمندان جنبش پاپ آرت به روشنی ویژه دنیای مصرفی و فرهنگ جامعه خود را به تصویر می‌کشیدند. درست <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> نادرست
۳	عکاسی، پس از جنگ جهانی اول به عنوان یک رسانه تازه و قابل استفاده در تبلیغات مطرح شد. درست <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> نادرست
۴	مدرسه باهاوس را «لازلوموهولی ناگی» در سال ۱۹۱۹ بنا نهاد.	<input type="checkbox"/> درست <input type="checkbox"/> نادرست
۵	از حدود سال‌های ۱۹۴۰ میلادی عنوان مدیر هنری در نشریات، از اهمیت بسیاری برخوردار شد. درست <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> نادرست

(ب) جاهای خالی را پر نمایید.

۶	تصاویر و سوژه‌های پاپ آرت از برگرفته می‌شد.
۷	ریشه‌های عکاسی آبستره را باید در دهه اول قرن بیستم جستجو کرد.
۸	با آغاز جنبش در سال ۱۹۲۴، عکاسی به روش فتومونتاژ، گام‌های بزرگی را برای کامل شدن برداشت.
۹	نخستین نمونه‌های برجسته عکاسی هنری به شیوه دستکاری شده را می‌توان در تلاش‌های آگاهاهای که توسط از سال‌های میانی قرن انجام شد، مشاهده کرد.
۱۰	بسیاری از شاگردان باهاوس کارهای را در زمینه فتومونتاژ سرمشق قرار دارند.

(ج) به سوالات زیر پاسخ دهید.

۱۱	در شکل گیری و تکامل سبک کوبیسم کدام نقاشان نقش عمدahای داشتند؟
۱۲	فتومونتاژ چیست؟
۱۳	هدف جنبش کوبیسم چه بود؟
۱۴	عکاسی با میکروسکوپ چه نام دارد؟
۱۵	شاگردان باهاوس از فتومونتاژ در کدام آثار گرافیکی بهره می‌بردند؟

فصل اول (تاریخچه کاربرد عکس در طراحی گرافیک)

۱۶	نقش هنرمندان دادائیست در طراحی گرافیک معاصر را شرح دهید.
۱۷	جنبیش سورئالیسم را شرح دهید.
۱۸	چه موضوعاتی در آثار هنرمندان سورئال مورد توجه بود؟
۱۹	هنر عکاسی پس از جنگ جهانی دوم چه تغییری کرد؟
۲۰	چرا از حدود سال‌های ۱۹۴۰ میلادی عنوان مدیر هنری در نشریات، از اهمیت بسیاری برخوردار شد؟
۲۱	برخوردهای دوگانه در رویارویی با عکس در آگهی‌های تبلیغاتی در دهه ۱۹۴۰ میلادی را شرح دهید.
۲۲	به چه تصویری فتوگرام می‌گویند؟

(د) پاسخ صحیح را مشخص کنید.

<p>۲۳</p> <p>اولین نمونه‌های بر جسته عکاسی هنری به شیوه دست کاری شده در چه قرنی انجام شد؟</p> <p>۱) قرن ۱۸ ۲) قرن ۱۹ ۳) قرن ۲۰ ۴) قرن ۱۷</p>
<p>۲۴</p> <p>شیوه‌ای در عکاسی برای ایجاد اثری خاص که از بریدن و چسباندن چند عکس جداگانه بدست می‌آید؟</p> <p>۱) فتوگرام ۲) فتومونتاژ ۳) فتوگرافی ۴) کلاژ</p>
<p>۲۵</p> <p>تصویر مقابل با کدام شیوه کار شده است؟</p> <p>۱) کوبیسم ۲) دادائیسم ۳) فتوریسم ۴) سورئالیسم</p> 
<p>۲۶</p> <p>جنبیشی در هنر و ادبیات که می‌خواست عالم رویا و ضمیر ناآگاه انسانی را کشف کند و از طریق هنر تجسمی، ادبیات و سینما را به تصویر کشد؟</p> <p>۱) دادائیسم ۲) رئالیسم ۳) کوبیسم ۴) سورئالیسم</p>
<p>۲۷</p> <p>مجله «گرافیس» در کدام کشور انتشار یافت؟</p> <p>۱) فرانسه ۲) سوئیس ۳) آمریکا ۴) آلمان</p>
<p>۲۸</p> <p>تصاویر و سوژه‌های کدام جنبش از فرهنگ همگانی برگرفته می‌شود؟</p> <p>۱) پاپ آرت ۲) Op Art ۳) کوبیسم ۴) آبستره</p>
<p>۲۹</p> <p>عکاسی با میکروسکوپ را اصطلاحاً چه می‌گویند؟</p> <p>۱) فتوگرافی ۲) فتومیکروگرافی ۳) میکروفتوگرافی ۴) میکروگرافی</p>

فصل دوم (فتوگرافیسم)

(الف) درستی یا نادرستی عبارت‌های زیر را مشخص کنید.

۱	در دهه ۱۹۳۰، نگاه طراحان گرافیک به فرم‌های بصری ساده و آبستره برای انتقال معنا و مفهوم‌های گوناگون در آثارشان معطوف شد.
۲	در دو دهه ۴۰ و ۵۰ میلادی، آگهی‌های تجاری از شکل‌های گوناگون مونتاژ یا کولاز عکس، بسیار سود برداشتند.
۳	درست <input type="checkbox"/> نادرست <input checked="" type="checkbox"/>
۴	فتوگرافیسم را می‌توان به گونه‌ای گرافیک عکس محور بر شمرد.
۵	درست <input type="checkbox"/> نادرست <input checked="" type="checkbox"/>
۶	«تجربه‌های آبستره» توسط والتر گریپیوس به دست آمد.
۷	امروزه کاربرد عکاسی در گرافیک، حتی به طراحی نشانه و لوگو تایپ نیز گسترش پیدا کرده است. درست <input type="checkbox"/> نادرست <input checked="" type="checkbox"/>
۸	در دهه ۱۹۳۰، طراحان گرافیک بیشتر بر پایه و به تولید آثار خود می‌پرداختند.
۹	از چند دهه پیش، به بکارگیری روز افزون در تولید محصولات گرافیک، در شمار ویژگی‌های اصلی آثار طراحان گرافیک در آمده است.

(ب) جاهای خالی را پر نمایید.

۶	سرآغاز پیدایی فتوگرافیسم به شیوه‌های معمول امروزین را می‌توان در تلاش برخی هنرمندان در سال‌های نخست جستجو کرد.
۷	در دهه گسترش صنعت و تولید در دوران پس از جنگ، سبب رفاه نسبی و همگانی جامعه مصرفی در کشورهای غربی شد.
۸	در دهه ۱۹۳۰، طراحان گرافیک بیشتر بر پایه و به تولید آثار خود می‌پرداختند.
۹	از چند دهه پیش، به بکارگیری روز افزون در تولید محصولات گرافیک، در شمار ویژگی‌های اصلی آثار طراحان گرافیک در آمده است.

(ج) به سوالات زیر پاسخ دهید.

۱۰	چرا دهه ۱۹۵۰، دهه‌ای مهم برای کاربرد عکس در گرافیک به شمار می‌رود؟
۱۱	فتوگرافیسم را توضیح دهید.
۱۲	چه کسانی بیشترین تأثیر را در کشف و گسترش امکانات مربوط به فتوگرافیسم بر عهده داشتند؟

فصل دوم (فتوگرافیسم)

هنرمندانی که در گسترش شیوه فتوگرافیسم نقش داشتند را نام ببرید.

۱۳

«تجربه‌های آبستره» چگونه و توسط چه کسی به دست آمد؟

۱۴

در آثار گرافیک سال‌های اخیر از چه روش‌هایی در عکاسی استفاده می‌شود؟

۱۵

د) پاسخ صحیح را مشخص کنید.

در مدرسه باهاوس، فتوگرافیسم در کدام زمینه‌های هنری بیشتر به کار گرفته می‌شد؟

۱۶

(۱) فتوآرت

(۲) فتوگرافی

(۳) فتومونتاژ

(۴) فتوماکروگرافی

به مجموعه‌ای از روش‌های گرافیکی و هدفمند کردن تصاویر عکاسی چه می‌گویند؟

۱۷

(۱) فتوگرافی

(۲) فتو کلائز

(۳) فتومونتاژ

(۴) فتوگرافیسم

«تجربه‌های آبستره» توسط چه کسی پژوهش شد؟

۱۸

(۱) پیکا بیا

(۲) من ری

(۳) موهولی ناگی

۱۹

از دهه ۱۹۳۰ به بعد کم کم طراحان گرافیک نگاهشان به کدام جهت معطوف شد؟

(۱) تصویرگری

(۲) نقاشی و طراحی

(۳) فرم‌های بصری ساده

۱۹

فصل سوم (عکاسی کارگاهی (استودیویی))

الف) درستی یا نادرستی عبارت‌های زیر را مشخص کنید.

۱	در عکسبرداری کارگاهی همه شرایط در کنترل عکاس است.	<input type="checkbox"/> درست <input type="checkbox"/> نادرست
۲	روش نورپردازی با یک منبع نور، برای عکسبرداری از اجسام کروی مناسب است.	<input type="checkbox"/> درست <input type="checkbox"/> نادرست
۳	در شیوه نورپردازی ضد نور، نورسنجه باید بر اساس سطح روشن منبع نور اندازه‌گیری شود.	<input type="checkbox"/> درست <input type="checkbox"/> نادرست
۴	نور فلاش‌های کارگاهی همواره مقداری ثابت است.	<input type="checkbox"/> درست <input type="checkbox"/> نادرست
۵	روش نورپردازی ضد نور، یکی از راههای تبدیل عکس به فرم است.	<input type="checkbox"/> درست <input type="checkbox"/> نادرست

ب) جاهای خالی را پر نمایید.

۶	منابع نور مصنوعی شامل دو گروه اصلی با نور متمد و با نور لحظه‌ای هستند.
۷	یک مجموعه نورپردازی شامل منبع نور است.
۸	به کارگیری در عکسبرداری سبب لطیف و محو شدن سایه‌ها می‌شود.
۹	عکسبرداری بدون ، سایه‌های شدید در جهت مخالف منبع نور ایجاد می‌کند.
۱۰	نورپردازی از زیر، سبب ایجاد در پشت موضوع می‌شود.

ج) به سوالات زیر پاسخ دهید.

۱۱ عکاسی کارگاهی را شرح دهید.

۱۲

عمده تجهیزات مورد نیاز در کارگاه عکاسی را ذکر کنید.

۱۳

فضایی که برای یک استودیو عکاسی در نظر گرفته می‌شود باید چه ویژگی‌هایی داشته باشد؟
