

مجموعه سؤالات طبقه‌بندی شده

# کنکور گرافیک

کاردانی به کارشناسی

۱- مبانی هنرهای تجسمی

۲- مکاتب هنری ایران و جهان

۳- طراحی

۴- اصول و هنر گرافیک

کد: ۳۱۰۱۲

## کارشناسی ناپیوسته

مؤلف: علی عزیزی

سازمان اسناد و کتابخانه ملی	عنوان و پدیدآور
مجموعه سوالات طبقه‌بندی شده کنکور گرافیک کارشناسی ناپیوسته مبانی هنرهای تجسمی ... / مولف علی عزیزی.	مشخصات نشر
تهران: چهارخونه، ۱۳۹۸.	مشخصات ظاهری
۳۲۰ ص صور.	شابک
ISBN 978-600-5216-07-3	وضعیت فهرست‌نویسی
دانشگاهها و مدارس عالی - ایران - آزمونها.	موضوع
گرافیک - آزمونها و تمرینها (عالی).	موضوع
گرافیک - راهنمای آموزشی (عالی).	موضوع
LB۲۳۵۳ م ۳۴ ۱۳۸۷ :	رده‌بندی کنگره
۳۷۸/۱۶۶۴ :	رده‌بندی دیوبی
۱۵۴۲۱۲۶ :	شماره کتابشناسی ملی

## مجموعه سوالات طبقه‌بندی شده کنکور گرافیک

ناشر: انتشارات چهارخونه

نویسنده: علی عزیزی

ویراستار: سارا توکلی

صفحه آرایی: محبوبه شریفی

حروفچینی: فاطمه مرادی

چاپ و صحافی: فتوحی

نوبت چاپ: دوازدهم - تابستان ۱۳۹۸

شماره کان: ۲۰۰ جلد

قیمت: ۶۰۰۰۰ تومان

[www.4khooneh.org](http://www.4khooneh.org) : پایگاه اینترنتی

«کلیه حقوق برای ناشر محفوظ است و هرگونه نسخه‌برداری پیگرد قانونی دارد»

تلفن مرکز پخش: ۰۹۱۲۶۲۰۰۰-۰۹۱۲۷۱-۶۶۹۲۷۷-۶۶۹۲۸۱۷۱

جهت دریافت کتاب در تهران از طریق پیک و در شهرستان‌ها از طریق پست با

شماره تلفن: ۰۲۱ (۰۲۱) ۶۶۹۲۸۰۲۹ تماس حاصل فرمایید.

ISBN 978 - 600 - 5216 - 07 - 3

شابک: ۳ - ۰۷ - ۵۲۱۶ - ۶۰۰ - ۹۷۸

## به نام خداوند جان و خرد

### «مواد امتحانی و ضرایب دروس عمومی»

ردیف	عنوان آزمون	تعداد سؤال	ضریب
۱	فرهنگ و معارف اسلامی	۲۰	۱
۲	زبان و ادبیات فارسی	۲۰	۱
۳	زبان خارجه	۲۰	۱

رشته‌های امتحانی، مواد امتحان اختصاصی و ضرایب آنها به ترتیب دروس (از راست به چپ) در گروه هنرهای تجسمی	رشته‌های امتحانی
۱- مبانی هنرهای تجسمی، ۲- مکاتب هنری ایران و جهان، ۳- طراحی، ۴- اصول و هنر گرافیک، ۵- هنرهای سنتی عکاسی، ۷- مبانی تصویرسازی، ۸- صفحه‌آرایی، ۹- تاریخ هنر ایران و جهان	هنرهای تجسمی
برای اطلاع از نحوه پذیرش در این رشته امتحانی به توضیحات ذیل توجه نمایید.	۱- علمی - کاربردی ارتباط تصویری ۲- آموزش هنرهای تجسمی ۳- هنرهای تجسمی - نقاشی ۴- علمی - کاربردی گرافیک - تصویرسازی
.	.
.	.
.	.
۳	۳
۲	۲

- پذیرش دانشجو برای دانشگاه آزاد اسلامی به صورت متمرکز و بدون آزمون عملی درس طراحی و برای سایر دانشگاه‌ها و مؤسسات آموزش عالی به صورت نیمه متمرکز و انجام آزمون عملی درس طراحی خواهد بود.
- در رشته‌های علمی - کاربردی ارتباط تصویری و هنرهای تجسمی - نقاشی، دانشگاه آزاد اسلامی نیز علاوه بر سایر دانشگاه‌ها و مؤسسات آموزش عالی دانشجو می‌پذیرد.
  - در رشته آموزش هنرهای تجسمی، پذیرش دانشجو برای دانشگاه فرهنگیان از بین فرهنگیان شاغل رسمنی و یا پیمانی وزارت آموزش و پرورش کلیه استان‌ها صورت می‌گیرد.
  - در رشته کارشناسی ناپیوسته علمی - کاربردی گرافیک - تصویرسازی، پذیرش دانشجو منحصرآ برای دانشگاه آزاد اسلامی صورت می‌گیرد.

\* یادآوری می‌شود که در رشته ارتباط تصویری در کنکور ۹۶، ۸۰ سؤال از دروس تخصصی به شرح زیر طرح گردیده است.

- مبانی هنرهای تجسمی ..... ۲۰ سؤال
- مکاتب هنری ایران و جهان ..... ۲۰ سؤال
- طراحی ..... ۲۰ سؤال
- اصول و هنر گرافیک ..... ۲۰ سؤال

لطفاً نظرات، انتقادات و پیشنهادات خود را با بخش ویراستاری انتشارات، به شماره تلفن ۰۲۱ (۶۶۵۷۰۹۲۴) مطرح فرمائید.

# فهرست مطالب

## بخش سوم - طراحی

فصل اول : تاریخچه طراحی.....	۱۱۰
فصل دوم : آشنایی با ابزار طراحی.....	۱۱۸
فصل سوم : طراحی از طبیعت.....	۱۳۵
فصل چهارم : طراحی از انسان .....	۱۳۷
فصل پنجم : پرسپکتیو .....	۱۴۹
فصل ششم : ترکیب بنده (کمپوزیون) .....	۱۵۳
فصل هفتم : طراحی از فضای معماری .....	۱۵۷
فصل هشتم : آشنایی با آثار برخی نقاشان مطرح جهان.....	۱۵۹
پاسخنامه طراحی .....	۱۹۱

## بخش چهارم - اصول و هنر گرافیک

فصل اول : صفحه آرایی .....	۲۰۸
فصل دوم : چاپ .....	۲۳۵
فصل سوم : تایپوگرافی.....	۲۵۸
فصل چهارم : گرافیک نوین .....	۲۷۵
پاسخنامه اصول و هنر گرافیک .....	۲۹۲

## بخش اول - مبانی هنرهای تجسمی

فصل اول : مبانی هنرهای تجسمی .....	۷
فصل دوم : عناصر بصری .....	۹
فصل سوم : کیفیات بصری .....	۱۵
فصل چهارم : رنگ .....	۲۵
فصل پنجم : فضا در هنرهای تجسمی .....	۳۵
پاسخنامه مبانی هنرهای تجسمی .....	۴۰

## بخش دوم - مکاتب هنری ایران و جهان

فصل اول : هنر ما قبل تاریخ .....	۵۳
فصل دوم : هنر بین النہرين .....	۵۴
فصل سوم : هنر ایران باستان .....	۵۶
فصل چهارم : هنر مصر باستان .....	۵۸
فصل پنجم : هنر یونان و روم باستان .....	۶۰
فصل ششم : هنر هند ، چین و ژاپن .....	۶۲
فصل هفتم : هنر صدر مسیحیت تا رکوکو .....	۶۴
فصل هشتم : سبکهای هنری جهان .....	۶۷
فصل نهم : هنر اسلامی و مکاتب نگارگری ایران .....	۷۶
پاسخنامه مکاتب هنری ایران و جهان .....	۹۲

# بخش اول

دیازی هزارهای زندگی





## مجموعه سوالات طبقه‌بندی شده کنکور گرافیک

- ۱۰ - در وسط کادر، خط افق نشانگر چیست؟
- ایجاد سبکی و راحتی در تصویر را به دنبال دارد.
  - سکون و آرامش را بیان می‌کند.
- ۱۱ - کدامیک از عوامل زیر، برای دیدن ضرورتی ندارد؟
- سایه روش
  - بینایی
- ۱۲ - کدام گزینه، جزء هنرهای تجسمی به حساب می‌آید؟
- نقاشی - طراحی - مجسمه‌سازی - تئاتر
  - سينما - مجسمه‌سازی - نقاشی - معماری
- ۱۳ - از عوامل مهم تشکیل دهنده تصویر کدام است؟
- تقارن
  - کمپوزیشن
- ۱۴ - از معیارهای سنجش عناصر بصری چیست؟
- حرکت
  - کادر
  - توازن
  - تقارن
- ۱۵ - بهترین مکان جهت قرار دادن عناصر اصلی تصویر در یک کمپوزیشن کجاست؟
- خطها و نقطه‌های طلایی
  - محل تلاقی قطرها
  - بالا سمت راست کادر
  - وسط در وسط کادر
- ۱۶ - کدام گزینه برای شناخت ویژگی‌های هر عنصر بصری در هنرهای تجسمی دارای اهمیت فراوان است؟
- بالانس
  - حرکت
  - کمپوزیشن
  - کادر
- ۱۷ - چه عواملی برای انتخاب کادر مناسب می‌باشد؟
- رنگ
  - فضا
  - حالت کلی موضوع
  - ترکیب‌بندی
- ۱۸ - مهمترین عامل شکل‌گیری یک تصویر، چیست؟
- نور اشیاء
  - عناصر تشکیل دهنده تصویر
  - رنگ
  - نور
- ۱۹ - در صورت نبودن کدام گزینه، اشیاء دیده نمی‌شود؟
- کنترast
  - نور
  - سایه روش
  - حدوده یا کادر
- ۲۰ - خطوطی که به طور مستقیم با زاویه ۹۰ درجه کادر را قطع می‌کنند.....
- حجم و بعد تصویر را افزایش می‌دهند.
  - دارای بعد بسیار کمی هستند.
  - بعد و فاصله را به حدکثر ممکن می‌رسانند.
- ۲۱ - تعریف زیر، در مورد کدام گزینه است؟
- «عامل تعیین کننده حدود فضای عناصر تشکیل دهنده تصویر و مهمترین عاملی است که بیننده با آن تماس برقرار می‌کند»
- تناسب طلایی
  - فرم
  - کادر
  - کمپوزیشن
- ۲۲ - مبانی هنرهای تجسمی چه موضوعی را دنبال می‌کند؟
- فهمیدن و درک کردن آثار تجسمی
  - ساختن و پرداختن آثار هنرهای تجسمی
  - ارتباط برقرار کردن با هنرهای تجسمی
  - ساختن و فهمیدن آثار هنرهای تجسمی
- ۲۳ - معیار مهم برای سنجش اجزای تشکیل دهنده یک اثر هنری چیست؟
- کادر
  - تابیان
  - شکل
  - کنترast
- ۲۴ - آثار هنرمندان مکتب هنر نوری بر چه مبنای استوار می‌باشد؟
- نور و تفکر
  - نور و حرکت
  - نور و سایه روش
  - نور و فرم
- ۲۵ - چه عواملی با (ترکیب‌بندی) رابطه مستقیم دارد؟
- کادر
  - تناسب
  - کامپوزیشن
  - بالانس
- ۲۶ - کدام موضوع، با کادر مستطیل عمودی هماهنگی دارد؟
- منظراء
  - کارکردن یک کارگر
  - از عوامل مهم در بوجود آمدن یک اثر هنری چیست؟
  - مسابقه اسب دوانی
- ۲۷ - سکون و آرامش و بی‌حرکتی از خصوصیات کدام کادر می‌باشد؟
- ذوق‌نقد
  - مربع
  - مثلث
  - کادر
- ۲۸ - کدام گزینه، با تعریف زیر هماهنگی دارد؟
- «در یک ترکیب‌بندی برای ایجاد ارتباط بصری میان عناصر و معنادار شدن شکل‌ها لازم است. چون بدون آن، شکل منظور خود را به مخاطب منتقل نمی‌کند»
- زمینه
  - رنگ
  - فرم
  - کادر

## فصل دوم

### «عناصر بصری»

۳۰- برای نشان دادن یک تصویر انتزاعی از صحنه‌ی زلزله بهتر است از کدام خط استفاده شود؟

(۴) مورب

(۳) مضرس

(۲) عمودی

(۱) افقی

(سراسری ۹۱)

(۲) فرم‌های به هم پیوسته سنگین‌تر از فرم‌های پراکنده است.

(۴) فرم‌های منظم سنگین‌تر از فرم‌های نامنظم است.

۳۱- کدام جمله صحیح نمی‌باشد؟  
۱) حرکت تند و سریع سنگین‌تر از حرکت کند است.  
۳) حرکت‌هایی که در زمان طولانی ایجاد می‌شود سنگین‌تر است.

۳۲- کدام سطح ایستا است و انرژی تصویری آن از مرکز به تمام نقاط پیرامونی یکنواخت منتقل می‌شود و کدام یک نسبت به هر نیرویی که از خارج به آن وارد می‌شود مقاوم است؟

(سراسری ۹۱)

(۴) دایره، بیضی

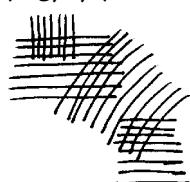
(۳) مربع، دایره

(۲) مثلث، مربع

(۱) مثلث، بیضی

(سراسری ۹۱)

۳۳- تداخل سطوح روبرو که از تکرار خط تشکیل شده است سطوح را به چه حالتی نشان می‌دهد؟



(سراسری ۹۱)



(سراسری ۹۱)



(سراسری ۹۱)



(سراسری ۹۰)



(سراسری ۹۰)

(۴) کودکی

(۳) میانسالی

(۲) جوانی

(۱) پیری

۳۴- تصویر روبرو ترکیبی انتزاعی کدام نقاشی است؟

(۱) مسیح مرده، آندره آمانتنیا

(۲) آخرین شام، تینتورتو

(۳) معراج حضرت محمد (ص)، سلطان محمد

(۴) خلیفه‌ی مامون در حمام، کمال الدین بهزاد

۳۵- ویژگی خطوط در طرح مقابل کدام است؟

(۱) سیال و پویا

(۲) سریع و قاطع

(۳) محافظه کار و روان

(۴) فی البداهه و پر تحرک

۳۶- خطوط و سطوح در حجم روبرو کدام ویژگی را دارد؟

(۱) ایستا و قاطع

(۲) مفرس و حجمی

(۳) مدور و نمادین

(۴) نرم و سیال

۳۷- عنصر خط در تصویر روبرو، دارای کدام بار معنایی می‌باشد؟

(۱) استحکام

(۲) شاعرانه

(۳) تشویش

(۴) تحرک

۳۸- خط شکسته نماد کدام دوره از زندگی می‌تواند باشد؟

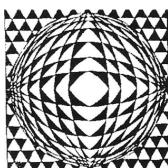
(۱) پیری

## مجموعه سوالات طبقه‌بندی شده کنکور گرافیک

(سراسری ۹۰)

- (۴) استوانه- استوانه

(سراسری ۹۰)



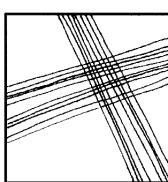
(سراسری ۹۰)

- (۴) رنگ

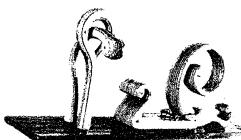
(سراسری ۸۹)

- (۴) نقطه

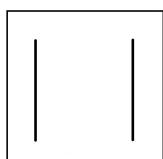
(سراسری ۸۹)



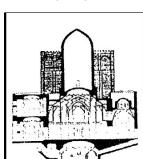
(سراسری ۸۹)



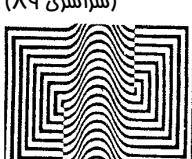
(سراسری ۸۹)



(سراسری ۸۹)



(سراسری ۸۹)



(سراسری ۸۹)

- (۴) مستطیل، لوزی

۳۹- از حرکت دورانی سطوح مربع و مستطیل کدام شکل تجسم می‌یابد؟

- (۳) مخروط- مخروط

- (۲) استوانه- استوانه

- (۱) مخروط- مخروط

۴۰- حجم مجازی رو به رو، فاقد کدام مورد است؟

- (۱) تعادل متقارن

- (۲) تضاد جهت

- (۳) تفریق سطوح

- (۴) سکون متداوم

۴۱- کنده‌گری و تراش مرکب روی کاغذ موجب ایجاد کدام مورد است؟

- (۳) تناسب

- (۲) بافت

- (۱) ترکیب

۴۲- ..... دارای انرژی متراکم و نهفته است؟

- (۲) خط

- (۱) حجم

۴۳- از برخورد خطوط با هم ..... بوجود می‌آید.

- (۱) تعادل هندسی

- (۲) خاکستریهای مختلف

- (۳) یک نقطه بزرگ تاکید

- (۴) ارزشهای خطی متنوع

۴۴- در تصویر رو به رو، کدام عامل بصری شاخص‌تر است؟

- (۱) بافت

- (۲) خط

- (۳) سطح

- (۴) نقطه

۴۵- کدام مطلب در مورد تصویر رو به رو صحیح است؟

- (۱) فضای بین دو خط بصورت سطح ادرارک می‌شود.

- (۲) فضای اطراف خطوط بر آنها فشار وارد می‌کنند.

- (۳) خطوط تقسیم طلایی در فضا ایجاد نموده‌اند.

- (۴) فضای اطراف به علت سفید بودن احساس می‌گردد.

۴۶- نقش خطوط در تصویر رو به رو کدام است؟

- (۱) عامل اصلی تفکیک فضاهای در معماری است.

- (۲) عامل اصلی حجم‌سازی و حجم‌ها در معماری و فضاهای شهری است.

- (۳) عامل اصلی تفکیک سطوح و حجم‌ها در معماری و فضاهای شهری است.

- (۴) استفاده از خطوط در طراحی و ترسیم دیوارهای باربر است.

۴۷- در طراحی نشان رو به رو برای نشان دادن حجم از کدام تمهد استفاده شده است؟

- (۱) تغییر قطری

- (۲) خطای باصره

- (۳) ایجاد زوایای مختلف

- (۴) تنوع در فضای مثبت و منفی

۴۸- در مورد دایره کدام مطلب صحیح است؟

- (۱) در دایره تمام نیروها از مرکز به اطراف بطور منظم پخش می‌شود.

- (۲) در دایره تمام نیروها از محیط آن بطرف مرکز در جریان است و برعکس.

- (۳) چون محیط دایره هیچگونه شکست و زاویه‌ای ندارد، نیروها به طور سیال در داخل دایره می‌چرخد.

- (۴) چون محیط دایره هیچگونه شکست و زاویه‌ای ندارد، نیروها بطور سیال در خارج دایره می‌چرخد.

۴۹- تعادل و پویایی، تعادل و حرکت ویژگی کدام اشکال هستند؟

- (۲) مثلث، دایره

- (۳) مستطیل، دایره

- (۱) لوزی، مثلث